

హా జా ర్న

1618 / 11 DL  
~~467~~  
Rop.

డా॥ శో బి రా ల స త్య నా రా య ఇ  
యం.ఏ., పి. హెచ్. డి.,

శ్రీ విశ్వకర్మ విజ్ఞాన కేంద్రం  
శ్రీ కృష్ణం - 532 001

# K O N A R K A

Dr. Sobhiraia Satyanarayana

© SRI VISWAKARMA VIGNANA KENDRAM  
SRIKAKULAM - 532 001

ప్రచురణ : ఫిబ్రవరి 2001

ప్రతులు : 500

మూల్యము : 20/-

ప్రతులకు :

శ్రీమతి శోభిరాల బాలాత్రిపురసుందరి

G. F. 3, అలంకృత అపార్ట్ మెంట్స్,

పటమటలంక

విజయవాడ-14

సంచాలకులు,

విశ్వబ్రాహ్మణ ధర్మపీఠం

4-1-11, విశ్వకర్మ భవనం

తిలక్ రోడ్, బొగ్గులకుంట

హైదరాబాద్ - 500 001

ప్రపుల్ల చంద్ర

2-3-36, కళాప్రపూర్ణ భవనం

గాంధీనగర్, తెనాలి.

ముద్రణ :

వాణీ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, తెనాలి. ఫోన్ : 24019.

# అంకితము



కృత్తికర్త ఆకాంక్ష మేరకు  
వారి అత్తమామలు, నా జననీ జనకులు  
కళాప్రపూర్ణ, దర్శనాచార్య  
శ్రీ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు  
వారి ధర్మపత్ని, ప్రేమమయి  
శ్రీమతి రాజరాజేశ్వరీదేవి గారల

ది వ్య స్మృ తి కి  
స భ క్తి క ము గా

— శోభిరాల బాలాత్రిపురసుందరి

# స క లాం జ లి

ఓం ఐం హ్రీం శ్రీం

సకలాయై నమః

\* \* \*

సకల జగజ్జనయిత్రిని  
సకలాధిష్ఠాన రూప సర్వాధారన్  
సకల మనోన్మణి సమరస  
సకలేష్టద శాస్త్రుసార సన్నతిః జేతున్.

కంజలోచన కమనీయ కారయిత్రి  
కంబుకంఠి కలాలాప కోవ్యలోల  
కర్మఫలదాత్రి కామేశ్వరకల్పవల్లి  
కరుణ మ మ్మేలు గాత్ర విజ్ఞాన కలన.

లక్షణోజ్జ్వల దివ్యాంగి లబ్ధరూప  
లబ్ధనానాగమస్థితి లబ్ధభోగ  
లక్షకోట్యండనాయక లలిత మాకు  
లబ్ధసంపత్సమున్నతి లభ్య మగుత

హ్రీంకారాంగణదీపిక  
హ్రీంకారసువర్ణ సాధశృంగకపోతిన్  
హ్రీంకారాధ్వరదక్షిణ  
హ్రీంకారేశ్వరిః దలంతు హృత్కమలమునన్.

— శోభిరాల



# కావ్యరూప 'కోణార్క' శిల్పి శ్రీ శోభిరాల

'సాహిత్యబ్రహ్మ'

డా. వి. వి. యల్. నరసింహారావు

పురాసంచాలకుడు, రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ

భారతీయ మహాశిల్పానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనంగా కనిపించేవి ఇక్కడ వేలసంఖ్యలో వెలసిన విశిష్ట దేవాలయాలు. విదేశ యాత్రికు లెవరు వచ్చినా వారిని ప్రప్రథమంగా ఆకర్షించేవి దేవాలయాలే; ఆ ఆలయాల్లో నిక్షేపించబడిన అద్భుత శిల్పసంపదే.

ఇటువంటి దేవాలయాల్లో గణనీయమైంది కళింగ దేశంలోని కోణార్క దేవాలయం. కళింగగాంగ ప్రభువుల్లో ఒకడైన నరసింహ దేవగాంగుని సంకల్పంతో శిల్పిశ్రేష్టుడైన విశుమహారాణా ప్రజ్ఞా పాటవాలతో వెలసిన సూర్యదేవాలయం అది.

పద్మక్షేత్రంలో వెలసిన సూర్యదేవాలయం ఇసుక నేలలో కట్టవలసివచ్చింది. అటువంటి రాజీవక్షేత్రంలోనే కట్టవలసివచ్చిన అర్కదేవాలయాన్ని మహాప్రతిభాశాలి, సర్వశాస్త్ర కోవిదుడు అయిన విశుమహారాణా అనేక శిల్పుల్ని నియోగించి అపూర్వంగా నిర్మించాడు. నిర్మాణకార్యక్రమానికి పది రెండుసంవత్సరాలు పట్టింది. కాని ఎక్కడ ఏ శాస్త్రసంబంధమైన కించిద్దోషం ఏర్పడిందో కలశా రోపణ కష్టమైపోయింది. ఎంత గొప్ప శిల్పంతో నిండినదైనా కలశ ప్రతిష్ఠ జరుగని దేవాలయానికి పరిపూర్ణత ఉండదు గదా !

జగద్విఖ్యాతుడు, దివ్యశక్తి సంపన్నుడు అయిన విశుమహారాణా నిర్విణ్ణుడై నిలిచిపోయాడు. రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడిచి పోతున్నాయి. అన్నట్లు నరసింహదేవగాంగు ఒక పెద్ద యుద్ధంలో శత్రువులతో పోరాడేందుకు వెళ్ళాడు. దుర్బుద్ధి అయిన మంత్రి అదే అడనుగ రాజును తానే అంతమొందించేందుకు కుట్ర పన్ని సింహాసనం ఆక్రమించే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. రాజాభిమానులైన శిల్పులు కూడ అతని దృష్టికి అశక్తులుగా కనపడసాగారు. 'కలశ ప్రతిష్ఠ చెయ్యగల శిల్పి లేడా' ఆ మాత్రం చెయ్యలేని శిల్పులు ఎందుకు శిక్షార్హులు కారాదు ? - ఇదీ మంత్రి ధోరణి.

అనుకోకుండా అక్కడ ప్రత్యక్షమయినాడు ఒక యువశిల్పి. శిల్పశాస్త్ర పాండిత్యంలో దేవాలయ నిర్మాణములో తలపండిన, చేయితిరిగిన మహాశిల్పుల మధ్య ముప్పదేండ్లు నిండని ఈ యువశిల్పి నిలిచి, నేర్చిన శాస్త్రాన్నీ గడించిన అనుభవాన్నీ నెమరువేసుకొని కలశప్రతిష్ఠకు పూనుకొన్నాడు. దేవాలయం అన్ని హంగుల్తో అద్భుతంగా వెలసింది.

'ఇంతకూ ఈ యువశిల్పి ఎవరు ? ఎవరై తేనేం ? ఇన్నేళ్ల పండిన అనుభవంతో నేను చెయ్యలేని కలశప్రతిష్ఠ ఇతడు చేశాడు.' విశుమహారాణా యువశిల్పిని ప్రేమవాత్సల్యాలతో పరిష్వంగం చేసుకున్నాడు. ఆ పరిష్వంగసుఖం పుత్రగాత్ర పరిష్వంగ సుఖంవలె అతని కెంతో ఆనందం కలిగించింది.

విశుమహారాణాకు తన ఏకైక పుత్రుడు ధర్మపదుడు జ్ఞప్తికి వచ్చాడు. చిన్నతనంలోనే తన దగ్గర శిల్పాది విద్యల రహస్యాలు

తెలుసుకున్నాడు. తన భార్య చంద్రలేఖ జ్ఞప్తికి వచ్చింది. దంపతులు పుత్రుణ్ణి ఎంత అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొన్నారో జ్ఞప్తికి వచ్చింది. పదహారేండ్లు నిండని పసరుప్రాయంలో ఇల్లువిడిచి బాహ్యప్రపంచంలోకి ఇంకా ఇంకా విద్యల రహస్యాలు తెలుసుకోవాలని ఆరాట పడ్డాడు. ఇల్లు విడిచిపోయేందుకు తండ్రి అనుమతి కోరాడు. తండ్రిగా తాను పుత్రుని కోరిక నంగీకరించలేకపోయాడు విశుమహారాణా. ధర్మపదుడు తెల్లవారకముందే తలిదండ్రుల పాదాలకు నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పటికి పదిరెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి. “ఆ ధర్మపదుడు - నా ఆరోప్రాణం - వాడేమైనట్లు ?”

వాడు పీడు కాడుగదా ! కలశస్థాపనలో ఇంతటి కుశాగ్రబుద్ధి ఎవరికుంటుంది ? అనుమానం లేదు. ఈ ఆగంతుక యువశిల్పి మా ధర్మపదుడే.

వాడి కోసం వెదికాడు. కనపడలేదు. ఒక దుర్వార్త విని పించింది. ఏండ్ల తరబడిగా కలశస్థాపన చెయ్యలేని శిల్పుల్ని అండర్నీ-అంటే పన్నెండు వందలమందిని - విశుమహారాణాతో పాటు కుటిల మంత్రి కారాగారంలో బంధిస్తానన్నాడు. ప్రాణాలు తీసినా తియ్య వచ్చు.

తాము చెయ్యలేని పనిని ఒక యువశిల్పి చేయగలిగి నందుకు అతనికే మంత్రి శిల్పిరాజ్యపట్టాభిషేకం చేస్తాడు. దానిని భరించ లేని శిల్పులు యువశిల్పిని రామచండికాదేవికి బలియివ్వాలని నిశ్చయించుకొన్నారు. అది పసిగట్టి యువశిల్పి “వారు నన్ను బలియివ్వడం

ఏమిటి ? దేవి ప్రీతి కోసం నన్ను నేను బలియిచ్చుకోలేనా ? ఇంత  
మంది శిల్పుల ఆనందంకోసం నన్ను నేను ఈ సముద్రానకు అర్పణ  
చేసుకుంటా” అంటూ తనువు చాలించాడు యువశిల్పి.

ఈ దుర్వార్త శిల్పిలోకానికి తాత్కాలికంగా ఆనందం కలి  
గించినా, పుత్రవియోగక్లిన్నుడైన విశుమహారాజాను దుఃఖ సము  
ద్రంలో ముంచింది. కాదు-మహాసముద్రంలోనే ముంచింది. కొడుకును  
కలుసుకునేందుకు కొడుకు దారినే అనుసరించి సముద్రంలో కలిసి  
పోయాడు. అట్లా కలిసిపోయే ముందు పుత్రవియోగదుఃఖం అతని  
చేత ఒక ఘోరశాపం ఇవ్వించింది.

ఏ దేవాలయ నిర్మాణం కోసం సతీసుతులను దూరంచేసుకొని  
రాత్రింబవళ్లు శ్రమించినా ఫలం కలుగలేదో - ఆ దేవాలయం - ఆ  
కోణార్క దేవాలయం-పూజాపురస్కారాలు లేకుండా “భూకంపము  
నచ్చి నయ్యలగుగాక సమస్తము నాశనంబుగా” అని శపించాడు.

అంతటి వివేకశాలి అయిన మహాశిల్పికూడా పుత్రశోకంతో  
సూర్యదేవాలయాన్నే శపించాడు.

అందుకే కాబోలు కోణార్కదేవాలయం పర్యాటక యాత్రా  
స్థలంగా మిగిలిపోయిందే తప్ప నిత్యపూజలందుకోలేక పోయింది.  
విషయం తెలుసుకొన్న నరసింహదేవగాంగు తానే స్వయంగా దేవా  
లయంలో విగ్రహప్రతిష్ఠ అపుచేయించాడట

కోణార్క దేవాలయ విషాదచరిత్ర ఇది.

చారిత్రకంగా - కోణార్క దేవాలయ నిర్మాణం క్రీ. శ. 1242 ప్రాంతంలో పది పన్నెండు సంవత్సరాలు జరిగినట్లు తెలుస్తుంది. కడపటి గాంగులలో మొదటి నరసింహదేవగాంగు రాజ్యకాలం 1238 నుండి 1264 వరకు - దాదాపు 27 సంవత్సరాలు. ఈ రాజు తల్లి సూర్యభగవాను నారాధించి ఈ పుత్రుని గన్నది. ఆ తల్లి ఆదేశం వల్ల ఆమె జ్ఞాపకార్థమే ఈ సూర్యదేవాలయము నరసింహదేవగాంగు నిర్మింపజేశాడు.

సప్తాశ్వుడైన సూర్యుని రథాకృతితో నిర్మించబడ్డ దేవాలయం ఇది. ఉత్తరాయణ దక్షిణాయన ప్రభావం లేకుండా సూర్యకిరణాలు నేరుగా మూలవిగ్రహంమీద పడేటట్లు నిర్మించాడు విశుమహారాణా.

‘విశు’ శబ్దానికి మనుష్యుడని కూడా అర్థం. “మహారాణా” అన్నది ఉత్కల ప్రాంతంలో నేటికీ విశ్వకర్మీయలైన వారి పేరు చివర ఉంటుంది. ‘విశ్వమానవ తత్వానికి ప్రతీకగా నిల్చిన విశ్వ కర్మీయమహాశిల్పి’ అనీ, ‘విశుమహారాణా’ కు అర్థం. ఆ మహాశిల్పికి అది అక్షరాల సార్థకమైన పేరు.

ఈ మహాశిల్పి కథను ఒక మహాకవితాశిల్పి కావ్యరూపంగా అందించి కన్నుమూశాడు. అతడే కీ. శే. బ్రహ్మశ్రీ శోభిరాల సత్యనారాయణగారు, ‘విశ్వజ్ఞ’ బిరుదాంకితుడు.

కావ్యంలో పద్యాలన్నీ కలిపినా 204 కంటే ఎక్కువ లేవు. అయినా మహాకావ్య లక్షణాలను అపురూపంగా పొదుపుకొన్న భవ్య కావ్యం “కోణార్క”. ఉత్తర దక్షిణాయన కోణ నిమిత్తం లేకుండా.

సూర్యకిరణాలు నేరుగా వచ్చి విగ్రహంమీద పడేట్లు నిర్మించబడిన దేవాలయం కనుక ఇది కోణార్క దేవాలయం. ఆ దేవాలయంలోని మహాశిల్పం ఈ కావ్యంలోని పంచమప్రకరణమైన “శిల్పదర్శనం”లో కరువుక్రీరా చూడవచ్చు.

కథాగతి ననుసరించి కరుణశోకాలతో కొనసాగుతూశాంతంలో పర్యవసించే ‘కోణార్క’ కావ్యాన్ని శోభిరాలవారు రసనిర్భరంగా రూపొందించారు.

కావ్యాంగాలైన శబ్ద వాక్య విద్యా కళావిశేషాలు కుష్ప వోశారు శోభిరాలవారు. మహాకవి కావ్యాన్ని ఎలా తీర్చిదిద్దుతాడో పండితరాయలు ముక్తకంఠతో చెప్పాడు.

“న తచ్ఛబ్దం నతద్వాక్యమ్ । న సా విద్యా న సా కళా  
జాయతే యన్న కావ్యాంగమ్ । అహోభావో మహాన్ కవేః ॥

శోభిరాల సుకవి రసగంగాధరుడువలె ప్రత్యేకమాతాడీ కావ్యంలో.

అధ్యేషణ, వృషస్యంతి, పత్రరథం, ప్రసీతి, ప్రమితి మొదలైన శబ్దాలు అనలీలగా సార్థకంగా ప్రయోగించిన సత్కవికి గల శబ్దాధి కారం మనం అనలీలగానే ఊహించుకోగలం.

అంతే కాదు; రసానుకూలచ్ఛందః ప్రయోగంలో కూడా ఈ కవికి గల సామర్థ్యం శ్లాఘాపాత్రం. వైదికసూక్తుల్ని యథాతథంగా పద్యంలో ఒదిగించటం నల్లేరుమీద జండినడకగా సాగింది శ్రీ శోభిరాలకు.



కం. రవిమందిర రచనోద్యమ  
మవితథముగ స్థపతివరులు “యథిమా విశ్వా  
భువనాని జుహ్వా” దితి మం  
త్రవిధిన్ జేసిరట వాస్తుదైవతపూజల్.

తే. గీ. “ఓం నమో విశ్వదేవాయ ! ఓం నమః  
ప్రభాకరాయ ! మిత్రాయ ! దివాకరాయ !  
కాల రూపాయ ! సవితాయ ! కామదాయ !  
ఓం నమో భాస్కరాయ ! తుభ్యం నమోస్తు.

తెలుగుపద్యం ఆద్యంతం ఇంత హాయిగా సంస్కృతమంత్రాన్ని  
పొదుపుకొన్న సందర్భాలు తెలుగుసాహిత్యంలోనే అరుదు.

వై దికాచారసంపత్తి బహిరంత రంగాల్లో అపూర్వంగా పొదుపు  
కొన్న విశ్వకర్మీయ మహాశిల్పి విశుమహారాణామూర్తిని మన కన్ను  
తెదుట నిల్పిన శోభిరాల మూర్తిచిత్రణ సామర్థ్యం ప్రశంసాపాత్రం.  
చూడండి.

సీ. బ్రహ్మతేజస్సు రాపాడువర్చస్సుతో  
కమనీయ భూతి పుండ్రములతోడ  
రమణీయ రుద్రాక్షమాలికలతో  
ధవళ యజ్ఞోపవీతములతోడ  
క్రమమైన పింజెనీర్కావి దోవతీతోడ  
హరునైన యుత్తరీయంబు తోడ  
అచ్చాచ్చ జలపూర్ణమగు కమండలువుతో  
తమిద్రుంచు కుటుచలాతాము తోడ

ఆ. వె. పిలకజుట్టుతోడ వెనువెంటఁ దనుదెంచు  
బ్రహ్మచారి శిష్యులరులతోడ  
వేదపాఠములను స్వాదుస్వరాలతో  
వల్లెవేసి కొనుచునచ్చుచుండు.

వేదోపనిషత్తులు జ్యోతిషసాముదికాలు, మంత్రతంత్రములు సాహిత్యలక్షణ గ్రంథాలు, వాస్తుశిల్ప స్థాపత్య వేదాదులు ఆపోఽశనం పట్టిన సర్వజ్ఞుడు విశుమహారాణా.

అందాలప్రోవు అర్థాంగి చంద్రలేఖపై అతనికి గల ప్రేమ, అద్భుత ప్రతిభా పాండిత్యఖని యైన కుమారుడు ధర్మపదానిపై గల వాత్సల్యం, ప్రభుభక్తి పరాయణత, దుర్మంత్రపై గల అసహ్యభావం అన్నీ కలిసి పూర్ణమానపుడుగా వెలసిన విశుమహారాణా సార్థక నాముడు. అతని పాత్ర మాత్రమేకాక కావ్యంలోని పాత్రలన్నింటిని సమర్థతతో నిర్వహించిన ప్రజ్ఞాశాలి 'విశ్వజ్ఞ' కీ. శే. శోభిరాల సత్యనారాయణగారు; ఇప్పుడు మనమధ్య లేరు.

'రాగమయి' వంటి ఉత్తమ పద్యకావ్యాలు రచించి, మహా భారతాంతర్గత శిల్పశాస్త్ర రహస్యాలు పరిశోధించి గణనీయ కవి పండితుడుగా వన్నెవాసి గన్న డా. శోభిరాల సత్యులు మహా జనానికి పరిచయం చేసే అవకాశం నాకు గల్గించిన శ్రీమతి శోభిరాల బాలాత్రిపురసుందరిగారికి కృతజ్ఞతలు. భర్తృసంసర్గంలోను పితృ సన్నిధిలోను \* ఎన్నో సాహిత్యరహస్యాలు సప్రయోగంగా నేర్చిన త్రిపురసుందరిగారికి ఈ కావ్యముద్రణ భర్తృవియోగ విచారం కొంతవరకై నా ఉపశమింపజేయగలదు.

తథాస్తు

హైదరాబాదు  
3-6-2000

- వాసిలి వేంకట లక్ష్మీనరసింహారావు

\* దర్శనాచార్య కళాప్రపూర్ణ డా. కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులుగారు



# స మ్య క్ ద ర్శ న ము

సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, భాషా ప్రవీణ - కవిశేఖర -

సుకవి సుధాకర - ద్వివార రాష్ట్రస్థాయి అవార్డు

(పద్య కవిత్వములో) గ్రహీత - విశ్రాంత ఆంధ్రోపన్యాసకుడు

బూరుగల గోపాలకృష్ణమూర్తి

“ఆరోగ్యం భాస్కరా దిచ్ఛేత్” అనునది యొక కర్మప్రబోధక వాక్యము - అనగా ఆరోగ్యము సరిగా లేనివారు సూర్యభగవాను నారాధించిన ఆరోగ్యవంతులగుదురని యా వాక్యభావము.

దేశములో దేవతలకు వాడవాడల పల్లెపల్లెల దేవళములున్నవి.

“ఆరోగ్య మేవ మహాభాగ్యమ్” అనునది కూడ యొక మంచి సీతివాక్యము.

ఎన్ని భాగ్యములున్నను ఆరోగ్యము లేనివాని కవియన్నియు నిరుపయోగములే కదా. అందువలన పై వాక్యము అర్థవత్తగుము - అటువంటి ఆరోగ్య మహాభాగ్యము ననుగ్రహించువాడు సూర్య భగవానుడే గదా - మఱి యట్టి భాస్కరస్వామికి గుడిగోపురములు లేకపోవుట యేమి ? అది దేశమునకే గొప్ప లోటు కదా !

దేశములో ఆ ద్వాదశమూర్తి లేని లోటును దీర్చినదే కోణార్క దేవాయతనము - అది యీనాడు జగత్ప్రసిద్ధము.

కోణార్క దేవాలయ నిర్మాణ విషయమును “విద్యా వినయేన శోభతే” అను సుభాషితమున కాశ్రయించిన చిరఃజీవి వి.వి.యల్.

నరసింహారావు ముచ్చటగా ముచ్చటించి నాకా పనిలేకుండ చేశాడు. సంతోషము.

ఒకనాఁడు కవితలల్లువారు వ్రేళ్లమీద నుండెడివారు. ఈనాఁడు వేలమీద నున్నారు. వారిలో సానఁదీరిన మేలిరత్నములు పదుల సంఖ్యలోనే యున్నవి - ఆ రత్నములలో నొకటియే శోభిరాల రత్నము.

శోభిరాల వారి వంశము కవిరత్నఖని - మఱి యందులో ఉత్తమరత్నము లుద్భవింపక యెట్లుండును ?

శోభిరాలవారి సతీపిత కీ॥శే॥ కొండ్ూరు వీరరాఘవాచార్యులు గారు - బహుగ్రంథద్రష్ట - బహుగ్రంథకర్త.

కవిగారి యింటిపేరు శోభిరాలవారు - పేరు సత్యనారాయణ. కవిగారి యింటిపేరు శోభిరాలవారు కాదు - శోభిరాలు వారని నాయభిప్రాయము - ఎందువలననగా వారి రచనలో ఏ పద్యమును ముష్టిబద్ధము చేసినా (పిండినా) దానిలో నుండి కావ్యశోభలు రాలుచు ఉంటాయి గదా.

“కోణార్క” యను ఈ కావ్యము సత్యనారాయణగారి యనల్ప కల్పన సృష్టి - కావ్యము చిన్నదైనను ప్రతిభ గొప్పది - అరుణుని కిరణమణురూపమైనను దాని పరిణతి అపరిమితము గదా !

కావ్య నిర్మితికి దోహదము చేయునవి మూడంశములు : వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసము, ప్రతిభ.

ఈ త్రికములో మొదటివి రెండును ప్రయత్న సాధ్యములు మూడవది దైవదేయము.

ఈ మూడంశములు కోణార్క కావ్యములో ప్రస్ఫుటములు -  
అందువలననే ఈ కావ్యము తమ కావ్యము.

కోణే - సముద్రతీర కోణే, (అంచున) స్థితః, అర్కః - అర్క-  
దేవాలయః - సముద్రపు టంచున నున్న సూర్య దేవాలయము -  
అని కోణార్క సమాసమునకు విగ్రహవాక్యము ఇచ్చట - 'అర్క'  
శబ్దము - అర్కదేవాలయమున కుపలక్షకము.

“సాలంకారే శబ్దార్థే కావ్యమ్” అని కావ్యమర్మజ్ఞ నిర్వ-  
చనము - అలంకారములు కావ్యసౌందర్యహేతువులు. నిరలంకార  
మైన కావ్యము శోభింపదు - కోణార్క దివ్యాలంకార సుందరము  
అందులకొక మచ్చుతునక.

ఆ కళింగ గంగాన్వవాయాభి యెలమి  
పొంగిపొరలగ రాజుగాఁ బుట్టినాఁడు  
కువలయానందకరముగా గొనబు మీఱి  
ధీవిశాలుఁడు నరసింహ దేవగాంగు.

ఈ పద్యమున శ్లేషాలంకారమున్నది - రూపకమునకు నిందు  
తౌవున్నది. రాజు, కువలయము అను పదములు శ్లేషను ఆశ్లేషము  
చేసికొని మనోహరమైన యర్థాంతరమును స్ఫురింపజేయుచున్నవి.

సముద్రమునకు ఆహ్లాదము కలుగునట్లుగా చంద్రుడుదయించి  
కలువలగు రంజింపజేయుచున్నట్లే -

నరసింహభూపతి, తన కులవృద్ధులు సంతోషించునట్లుగా వారి  
వంశమునఁ బుట్టి పుడమి పురంప్రిని తన ధర్మపరిపాలనముతో ఆనం-  
దింపజేయుచున్నాఁడు - అని భావాంతరము.

ఈ గ్రంథమునకు తెలమానికము, కోణార్క శిల్పవర్ణనము - ఈ వర్ణనములలో శిల్పకళ పరాకాష్ఠత నందినది - నవరసములు ఈ వర్ణనములలో నివాస మేర్పరచుకొన్నవి. ఆధ్యాత్మిక చింతనము, సామాజిక పరిస్థితి - సందేశములు - ప్రబోధములు మొదలగు నెన్నియో విషయములు ఈ వర్ణనములలో మనకు దర్శనమిస్తాయి - రసరాజమైన శృంగారమునకొక మూదల.

“ప్రణయవతి యోర్తుచేత దర్పణము బూని  
కొసరి కయిచేసికొను చటఁ గూరుచుండె  
ఇత ప్రౌద్ధాయ నేల రాఁడింతవఱకు  
వల్లభుండని మదినెంతో వగచుచుండె”

ఇది మనోజ్ఞమైన శృంగారనాయికా వర్ణనము - ఆ నాయిక పేరు వాసకసజ్జిక.

ప్రియుని రాకను దెలిసికొని కేళీగృహమును చక్కగా తీర్చి దిద్ది తాను చక్కగా అలంకరించుకొని ప్రియుని కొఱకై నికీక్షించు చుండుట వాసకసజ్జికా లక్షణము.

ఈ పద్యమును జదువగానే విరహతప్తయైన వాసకసజ్జిక మన కనులముందు నడయాడక మానదు.

పరోక్ష దృశ్యమును తన కవిశ్యము ద్వారా పాఠకులకు ప్రత్యక్షము చేయఁగలిగిన వాడే మహాకవి.

బహుగ్రంథములు పరిశీలించిన మహాకవికి, కొన్ని సందర్భములలో స్వీయరచనలో అన్యకవి వృషభుల రచనలోని పోలికలు కొన్ని యాదృచ్ఛికముగా, అప్రయత్నముగా చోటుచేసికొంటూ ఉంటాయి.

అది దోషము కాదు ప్రత్యుత, బహుగంధపతనలబ్ధ విజ్ఞాన ఫలితమే  
అవుతుంది - అందువలన నది గుణమే.

సత్యనారాయణగారు శిల్పిబ్రహ్మ యాకారమును ప్రవృత్తిని  
ఈ విధముగా వర్ణించినారు.

సీ॥ బ్రహ్మతేజస్సు రాపాడు వర్చస్సుతో  
కమనీయ భూతి పుండ్రములతోడ  
రమణీయమైన రుద్రాక్షమాలికలతో  
ధవళయజ్ఞోపవీతముల తోడ ...

శిల్పి వచ్చినాడు.

ఈ పద్యము, మనుచరిత్రములో పెద్దన మహాకవి సిద్ధుని  
వర్ణించు పద్యమును బోలియున్నది చూడండి.

ఆరకూటచ్ఛాయ శవఘళింపఁగ జాలు  
బడుగు దేహామ్మున భస్మమలది  
విణేయ మైనయొడ్డాణమ్ములవణితో  
అక్కళించిన పొట్టమక్కళించి  
కకపాల కేదార కటకముదితపాణి  
కుఱుచలాతాముతోఁ గూర్చిపట్టి

సిద్ధుడు వచ్చెను.

“గతాను గతికోలోకః నలోకః పారమార్థికః”  
లోకులు పదిమంది యన్నదా నినే యదార్థము

గా పరిగణింతురు గాని ధర్మాధర్మములను నిశితముగా బరిశీలింపరు.  
అధర్మమునకే పట్టము కట్టెదరు. ఈ విషయము నీ కవి శేఖరుఁడు  
వ్యంగ్యముగా విమర్శించినాఁడు - గమనించండి.

“తన వాఁడెన్నఁడో, కాని వాఁడెవఁడో, మైదానములో గాఢ ని  
ద్రను బన్నుండినవేళఁ గాముకుఁడు దుర్మార్గుండెవఁడో సీ  
ధిని, సౌందర్యముఁ గొల్లఁగొట్టె, నవినీతిన్ మాన్పఁవ్వారుఁ గాం  
తనె, దూషింతురు, సర్వమానవులు, సన్న్యాసంబుగా మూర్ఖులై.

శ్లో॥ “బలాద్దత్తం బలాద్భుక్తం బలాద్యచ్ఛాపి లేఖితమ్  
కృతమప్యకృతం చాహుః ధర్మజ్ఞాః సూక్ష్మదర్శినః  
“మనుస్మృతి”

తనకేమాత్ర మిష్టము లేక బలాత్కారముగా స్త్రీ, దుష్టుని  
చేత ననుభవింపఁబడినను ఆమె పతిత కాదు. ఆ దోషము ఆ  
కామాంధునిదే - కాని, అజ్ఞానలోకము ఆ దోషమును అబలకే  
యంటగట్టి యామెనే దూషించుచున్నది - ఇది యెంత అన్యాయము  
బలాత్కృత మహిళ సతిత గాదని మనుధర్మశాస్త్ర ముద్ఘోషించు  
చున్నను దాని నెవ్వరు పాటింపరు.

ఈ ధర్మసూక్ష్మమును సత్యనారాయణగారు తన పద్యము  
ద్వారా తెలుపుచు అజ్ఞానలోకమును హెచ్చరించుచున్నారు - ఎంతటి  
వ్యంగ్య ప్రబోధమిది ?

ఈ కావ్యసిర్మాత, శ్రౌడకవితా సంపన్నుడు - విశేషించి  
భాషాధికారము గలవాడు - పండితుడు. ఈ విషయములను -  
కోణార్కలో ఈ రచయిత ప్రయోగించిన అధ్యేషణ - ఋభువులు -  
రాజకరము - పంచాణము, ప్రాజాపత్యము - ద్యుమణి మొదలగు  
పదములే వ్యక్తము చేయుచున్నవి.

కోణార్కలో, పద్యములలో చక్కని చిక్కని శయ్యయున్నది.  
సర్వత్రకదళీపాకము ఆస్వాద్యమైయున్నది. యతిప్రాసముల కొఱకు  
ప్రయత్నించినట్లు కన్పడదు - రచన జీవనదీ ప్రవాహము వలె సాగు  
చుండును - అది నిరంతర తైలధార.



కావ్యములో ఎడనెడ కొన్ని స్థాలిత్యములు సూక్ష్మదృష్టికి గోచరించుచున్నవి - అవి యన్నియు కవికృతములు కావని నా యభిప్రాయము - లేకరుల పొరపాటు వలన సభవించినవే యని నా యూహ - స్వల్పముగా దోషములున్నను అవి కావ్య ప్రశస్తికి భంగకరములు కానేరవు. “ఏకోహి దోషో గుణ సన్నిపాతే నిమజ్జతీందోః కిరణే స్వీవాంశః” - అని మహాకవి యన్నాడు గదా !

రమణీయమైన యీ మహాకావ్యమునకు అభిప్రాయమిచ్చు నవకాశము కలిగినందులకు నేను చాల సంతోషించుచున్నాను - ఈ కవి బృందారకుని కమనీయ కావ్యసౌరభములను పఠితృలోకమున కందించుచున్న కవిగారి ధర్మపత్ని శ్రీమతి బాలాత్రిపురసుందరీదేవి గారిని హార్దికముగా అభినందించుచున్నాను - వారి కుటుంబమంతయు ఆయురారోగ్యములతో తామరతంపరగా వర్ధిల్లాలని మంగళాశాసనముల నందించుచున్నాను.

“కీర్తిశేషుఁడవయ్య, సత్కీర్తి నింపు  
నట్టి, కోణార్క రచనచే నమరుఁడవుగ  
నైతి నో ఛోభిరాల ! మాయదు యశస్సు  
కావ్యకర్తకు మరణము కలదె జగత్”

“జయన్తి తే సుకృతినః రససిద్ధాః కవీశ్వరాః”

— బూరుగల గోపాలకృష్ణమూర్తి

## ప రి చ య ము - కృ త జ్ఞ త

కోణార్క సూర్యదేవాలయం ఒరిస్సా రాష్ట్రంలో గల శిల్ప నిర్మాణాలలో సర్వశ్రేష్ఠమైనది. దీని శిల్పశైలి అనుపమానము, అద్భుతము, అద్వితీయము. దీనిని స్థాపత్య కళకు కేంద్రస్థానమన వచ్చును. ఆలయంలోని ప్రతి అంగుళంలోను స్థాపత్య, విగ్రహకళలు ఓతప్రతమై ఉంటాయి. ఇది పూరీకి సుమారు 21 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నది.

ఉత్కళ ప్రభువు నరసింహదేవుడు, ఆయన మంత్రి రాజరాజు చారిత్రక వ్యక్తులు. నరసింహదేవుని ఆస్థానకవి, సాహిత్య దర్పణ కారుడు, విశ్వనాథుడు - తన అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం 'ఏకావళి' లో ఆయనను 'యవనావనీ వల్లభ' అని సంబోధించాడు. అతని మంత్రి 'రాజరాజు' కూడ పూర్వచాళుక్య వంశానికి చెందినవాడని శ్రీ కూర్మంలో గల ఒక శాసనం ప్రమాణీకరిస్తున్నది.

ఇక విశుమహారాణా కూడ కల్పితవ్యక్తి కాదనటానికి ఉదాహరణలున్నాయి. ఒరిస్సా రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సమాచార శాఖవారి పరిశోధనలు, జనశ్రుతిలో ప్రచారంలో ఉన్న కథలలో 'విశు' కోణార్క దేవాలయ ప్రధాన శిల్పచార్యుడుగా కనబడతాడు.

కోణార్కను గూర్చి సాహిత్య ప్రపంచంలో అనేక కృతులు వెలశాయి. హిందీసాహిత్యంలో - శ్రీరామేశ్వరదయాళ్ దూబే 'కోణార్క' పేరుతో 5 సర్గల పద్యకావ్యంగాను, గోపబంధుదాస్ 'ధర్మపద్' అనే ఖండకావ్యంగాను రచించారు. కార్తిక్ ఘోష్, జగదీశ్ చంద్రమాధుర్లు నాటకాలుగా రచించారు. జగదీశ్ చంద్రమాధుర్ జనశ్రుతిలో ఉన్నకథకు - 'శిల్పి' ఒక శబరకాంతను



ప్రేమించి వివాహమాడినట్లు, వారికొక కుమారుడు జన్మించినట్లు, కారణాంతరాల వల్ల, తల్లిదండ్రులు, కుమారుడు విడిపోగా తండ్రి తనయులు కలిసికోవడానికి - శిల్పి తన ప్రియురాలైన శబరకాంతకు తొలుత కానుకగా ఇచ్చిన గజదంతపు కంకణం అభిజ్ఞానంగా నిలిచినట్లు కల్పన చేసి - కడకు మంత్రి రాజరాజ చాళుక్యుడు నరసింహ దేవుని చంపడానికి దేవాలయాన్ని ఆక్రమించగా శిల్పి విమాన శిఖరాన్ని పడగొట్టినట్లు, దానితో దేవాలయం కూలి సర్వనాశనమైనట్లు - కల్పనలు చేసి కరుణరసప్లావితమైన కథను రాద్రసంలో పర్యవసంపజేశారు.

ఇక నెలుగులో శ్రీ అడివి బాపిరాజుగారు తమ తుఫాను నవలలో మరోవిధంగా వ్రాశారు. శిల్పాచార్యుడు తన కుమారుడు పసివాడుగా ఉండగానే సతీసుతులను విడిచి ఆలయ నిర్మాణానికి వెళ్ళినట్లు, దేవాలయ కలశస్థాపన చేయలేని సమయంలో ఒక యువ శిల్పి వచ్చి ఆ పని నెరవేర్చినట్లు, శిల్పాచార్యుడు ఈర్ష్యతో ఆ యువశిల్పి తన కుమారుడే యని గుర్తించలేక అతనిని కడతేర్చినట్లు చెప్పారు.

విశ్వజ్ఞ బిరుద విభూషణులు, వాస్తు జ్యోతిష విద్యాప్రవీణులు శ్రీ శోభిరాల సత్యనారాయణగారు చారిత్రక సత్యాలను, ఈ కావ్యనాటకాదులను, ఒరిసా ప్రభుత్వ సమాచారశాఖవారి పరిశోధనలను - అన్నిటిని పరిశీలించి ఇతివృత్త, పాత్రాచిత్యాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని కోణార్క కావ్యాన్ని రచించారు.

ఈ కావ్యాన్ని వారు 1983 లోనే రచించినప్పటికీ, “శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము” ను పరిశోధించి ప్రచురించుటలో దశాబ్దకాలం పైగా గడచిపోయింది. వారు 8-3-1996 న దివంగతులగుటచే ‘కోణార్క’ కావ్యాన్ని నెలుగులోకి తీసుకురావలసిన బాధ్యతను నేను స్వీకరించవలసి వచ్చింది.

వారే ఉండి దీనిని ప్రచురించినట్లయితే ఈ కావ్యం ఇంతకన్న అన్నివిధాలా నిర్దుష్టంగా ఉండి ఉండేదనడంలో ఎట్టి సందేహం లేదు.

‘కోణార్క’ కావ్యాన్ని శ్రద్ధగా పరిశీలించి, పరిష్కరించి శోభిరాల వారిని “కావ్యరూప ‘కోణార్క’ శిల్పి” గా పరితల ముందు సీలిపిన సాహిత్యబ్రహ్మ, రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ పురా సంచాలకులు, ఆస్థీయులు, మా శ్రేయోభిలాషి డా॥ వి. వి. యల్. నరసింహారావుగారికి నేను ఋణపడి ఉన్నాను. వారికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు.

నయోవృద్ధులైనా, నేను కోరగానే ఈ కావ్యాన్ని ఓపికతో పఠించి ‘సమ్యక్ పరిశీలన’ చేసిన - సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, భాషా ప్రవీణ - కవిశేఖర - సుకవి సుధాకర - ద్వివార రాష్ట్రస్థాయి అవాహ్ను (సద్య కవిత్వములో) గ్రహీత - విశ్రాంత ఆంధ్రోపన్యాసకుడు బూరుగల గోపాలకృష్ణమూర్తిగారికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు.

చిత్తులో న్యస్తంగా ఉన్న పద్యాలను క్రమంలో కూర్చడానికి నాకు సహకరించిన - మా మానసపుత్రుడు చిరంజీవి డా॥ పి.బి.డి.వి. ప్రసాద్ కు శుభాశీస్సులు.

గ్రంథ ప్రచురణ బాధ్యతవహించి దానిని చక్కగా నెరవేర్చిన పుత్రతుల్యుడు (నా సోదరి శ్రీమతి ఆలూరి సుమతీదేవి కుమారుడు) చిరంజీవి ప్రభుల్ల చంద్రకు శుభాశీస్సులు.

ఆంధ్ర పాఠకలోకం ఈ కావ్యాన్ని శోభిరాల వారి ఇతర కృతుల వలెనే ఆదరించును గాక !

— శోభిరాల బాలాత్రిపురసుందరి

# అ ను క్ర మ వి క

పుట

కావ్యరూప 'కోణార్క' శిల్పి శ్రీ శోభిరాల

v

సమ్యక్ దర్శనము

xiii

పరిచయము - కృతజ్ఞత

xx

ఆముఖము

1

శిల్పి

4

కుమారశిల్పి గృహపరిత్యాగము

7

అధ్యక్షణము

12

శిల్పదర్శనము

21

శిల్పనిర్వేదము

32

కుమారశిల్పిచే శిఖరస్థాపన - శిల్పుల ఈర్ష్య

41

ధర్మపదాని ప్రాణత్యాగము - విశు శాపము

45

## ఆ ము ఖ ము

శిల్పి కులావతంసులనుఁ జిత్తమునందు భజించి-తత్కృతా  
నల్ప కళావిలాసముల నాత్మఁదలంచి-తదీయదివ్య సం  
కల్ప విశేష భావనల గారడి కచ్చెరువంది, సత్కథన్  
బొల్పుగు నొక్క కావ్యము నపూర్వముగా రచియించు వేడ్కమై.

ఆలోచించుచునుండన్

నాలో నొకనాడు నూతన వికాసోల్లా

సాలోడనమై హృదయము

వ్యాలోల రసాతిరేకమై చెలువారన్.

రంగ దనూన భావములు రమ్యతరంగములై చలింప ను  
ప్పొంగు మహోదయార్ణవము పోలికఁ జిత్తము తత్తరింపఁగన్  
గాంగ కళాచమత్కృతులఁ గన్నులఁ గట్టెడి శిల్పశాస్త్ర పా  
రంగతులెందరో యచట ప్రాణములొయ్యన ధారవోయుటల్.

ముఖలింగ శివలింగములు ప్రతిష్ఠించి గాం

గులు విశ్వవిఖ్యాతి గొనరెయిచట ?

వంశధారా నదీవారి తరంగాల

కై తచిందులు ద్రొక్కి కదలునటవె !

గాంగ వంశీయుడనంగ భీముడు నిల్వె,

నట జగన్నాథ దేవాలయమ్ము;

భూప భీకరుడు వేములవాడ భీమక

వీశ్వరుండిట వాసికెక్కినాడు;

ఇట కుళోత్తుంగ చోళ రాజిచ్చెఁగూతు

రాజసుందరిని - జళుక్యరాజునకును;

ఆ నవీన దంపతుల కనంతవర్మ

చోడ గం గుడ్చివించె యశోధమండు.

అతనితో పాటు నాల్గుశతాబ్దములు క  
లింగ రాజ్యము తెల్లులేలిన దినాలు  
మన చరిత్రలఁ గాన్పించు ఘనతరముగ;  
గాంగ శకమది మన మెఱుంగనిది కాదు.

గాంగ సప్రమాట్టు లేలినకాలమునఁ - గ  
లింగ వంశధారానదీ సంగ సుఖము  
నిరుపమాన యశస్సుగా నిండిపోయి  
నది తకరకాల దేవాలయాలతోడ.

ప్రచురముగ మతోద్ధరణ సల్పని జనపతి,  
 ఆంధ్ర వాఙ్మయ సేవ చేయని నృపాలుఁ,  
 డల కళాశ్రీని పోషింపనట్టి నృపతి  
 గానరాఁ డొక్కడేనియు గాంగులందు.

ఆ కళింగ గంగాన్వవా యాబ్ధి యెలమి  
 పొంగి పొరలఁగ రాజుగాఁ బుట్టినాడు  
 కువలయానంద కరముగా గొనబుమీఱ  
 ధీవిశాలుఁడు నరసింహ దేవగాంగు.

అనఘుఁడతఁడు కోణార్క దేవాలయమున  
 సూర్యదేవు ప్రతిష్ఠింపఁ జూచినాడు  
 సకల శిల్పకళా పరిషత్ప్రధాన  
 శిల్పి, సర్వజ్ఞ దైవజ్ఞ కల్పనమున.

ఆ కథ సవిస్తరముగఁ  
 జేకొని వ్రాయందలంచి చేతోమోద  
 శ్రీకుండనై లిస్ గావ్యము  
 నేకరణి రచింపఁ గలనొయేమో యెఱుగన్.

# శిల్పి

అదె ఉదయరాగ మదిగొ శిల్పాభిమాని  
సూర్య భగవానుడరుణ రోచులు వెలార్ప  
నేడు రంగుల గుఱ్ఱాల నెక్కి, మింటి  
తెరవెడలుచుండె నటుకార్యదీక్ష తోడ !

ఆ కర్మసాక్షి కెఱిగుచు  
లోకాతీతుండు శిల్పిలోకాధీశుఁ  
డే కాంతమ్ముగ గాయ  
త్రీ కేవల విశ్వకర్మ హృదయము లోనన్.

నిలిపి ధ్యాన నిష్ఠ నిలచి కొండొకసేపు  
కన్ను దెఱచినాఁడు; కాలశిల్పి  
పద్మినీచయాను బంధమ్మునకుఁ బొంగి  
పోవుచుంటఁ దాను బోవనెంచె.

బ్రహ్మనంశజుండు బ్రాహ్మీముహూర్తాన  
లేచి, ఛాత్రవరుల లేపి, నదికి  
పోయి కాల్యకృత్యములు దీర్చికొని సంధ్య  
వార్చి సవితృ పూజ స్వస్తిగోరి.

బ్రహ్మతేజస్సు రాపాడు వర్చస్సుతో  
కమనీయ భూతి పుండ్రములతోడ  
రమణీయమైన రుద్రాక్ష మాలికలతో  
ధవళ యజ్ఞోపవీతముల తోడ  
క్రమమైన పింజె నీర్కావి దోవతి తోడ  
హరువై న యుత్తరీయంబు తోడ  
అచ్ఛాచ్ఛ జలపూర్ణమగు కమండలువుతో  
తమిద్రుంచు కుఱుచలాతాము తోడ.

పిలకజుట్టుతోడ వెనువెంటఁ జనుదెంచు  
బ్రహ్మచారి శిష్యునరుల తోడ  
వేదపాఠములను స్వాదు స్వరాలతో  
వల్లె వేసికొనుచు వచ్చుచుండు.

వేదార్థ విజ్ఞాన విభవంబు నార్జించి,  
ఉపనిషత్సారమ్ము నుగ్గడించి,  
జ్యోతిష త్రిసంధ సూత్రార్థముల్ నేర్చి,  
సకల సాముద్రిక సరణి ద్రొక్కి,



సాహితీ రసపయస్సాగరమ్ము మధించి

లక్షణ గ్రంథజాలముల నెన్ని

మంత్రతంత్ర రహస్య మార్గముల కోధించి

స్థాపత్య వేదంబు చడివి చడివి

శిల్ప శాస్త్ర పారీక్షణికై జీవితమ్ము

ధార పోసిన గొప్ప విద్వాంసుడతఁడు;

దివ్య దీక్షా పరిష్కారి; - తెలియదనెడు

మాట వెలువడ నీయఁడా నోటి నుండి.

కర్మశాల కేగి కండువా నడికట్టు

కట్టి కూరుచుండె గడక నతఁడు,

ఛాత్రుఁడొకడు వచ్చి సరగున వహ్నిఁ బ్ర

తిష్ఠ సల్పిపోయె నిష్ఠతోడ.



# కుమారశిల్పి గృహ పరిత్యాగము

ఒక్కనాటి ప్రాతఃకాల ముక్కజముగ  
సౌమ్య గంభీర మూర్తియై చాపమీద  
నుజ్వలాకృతిఁ దాల్చి కూర్చుండియున్న  
శిల్పి చెంతకుఁ గొమరుండు చేరవచ్చి.

“నాన్నా, నాకు విదేశయాత్ర సలుపన్ గౌతూహలంబయ్యెడిన్  
కొన్నైనన్ గుడిగోపురంబులను గోర్కుల్ దీర దర్శించి నా  
కన్నుల్ పండువుగాఁగ వచ్చెదను; వ్యాఖ్యానింతుఁజి త్తంబులో  
దన్నిర్మాణ కళాకలాపముఁ జమత్కారము వై దగ్ధ్యమున్”

అని విన్నవింప నంతయు  
విని వింతగ శిల్పివరుఁడు వెడన వొలయన్  
దనయుని వదనాబ్జమ్మును  
గనుగొని యీ విధముగా సగర్వముగ ననెన్;

“నీకేమైనను బిచ్చిపట్టినదొ తండ్రీ, మత్కళా మాధురీ  
శ్రీకల్యాణ గుణోన్నతుల్ తెలియవో ? శిల్పీశులందెచ్చటన్  
నాకన్నన్ మొసగాళ్ళు లేరని ననున్ ప్రాజ్ఞుల్ బ్రశంసించుటల్  
నీకెన్నండు నెఱుంగరాదొ మఱి సందేహింతు వేలాయితుల్ ?”

శిల్ప చాతుర్య సత్కళా కల్పనమున  
పనితనము నందు, భావనాపటిమ యందు  
నాకు మించిన శిల్పులున్నారో లేరొ ?  
నేను చూడని గ్రంథంబు కానరాదు.

నీవొక యింటి వాడవయి నీ ప్రేయురాలును నీవుఁ గూడి సౌ  
ఖ్యావహమైన జీవనము నందుఁ జరించుచు నొక్కపుత్రకున్  
నీ వలె శిల్పశాస్త్రముల నేర్పరి గాఁగల వానిఁగాంచు మీ  
వా విధి వంశవర్ధనుడవై వెదజల్లవొ కీర్తి చంద్రికల్ ?

అటులుగాక నీవు నాదేశ మీదేశ  
మెల్ల దిరిగె దేని యిల్లు మరలఁ  
జేరఁగలవొ లేవొ చెప్పగలఁ డెవ్వ  
డెట్లు లానొ యేమొ యెవ్వఁడెఱుగు !

పదునాఱేండ్లును నిండలేదుగదరా పట్టి ! విదేశాలు పో  
యెదవా ! నా సుకుమారి బిడ్డడవు; ఏయే సీమలందెట్టి యా  
పదలం జెందెదొ ? భోజనాదులకు నా ప్రాంతాల నేరీతిఁ జి  
క్కెదవో చిక్కుల; నీదులేయెడదలోఁ గించిత్ విచారింపుమా !

అది అమావాస్య - నడురేయి; అందులోను

కనుబొడుచుకొన్న గనరాని కాదుటెరులు;

మణుల మాదిరిగా నభోమండలమున

వెలుగునీడలు చూపుతారల తమాష !

కఱకు అంపము ఛేబూను పూతుకుండు

ప్రియ పరీరంభ కాంక్షియా ప్రియుడు, పవలు

కష్టపడి చెమ్మటూడెచ్చెడు కర్మశాలి

శాంతముగ నిద్రవోయెడు సమయమిది !

అతడు మేలుకాంచె నపు; డట్టిటు చూచె; సుషుప్తిలో మనో  
యాతనలన్నియున్ మఱచిరందరు హాయిగ; నిద్రమత్తులో  
నాతని తండ్రి 'పోదువటరా' యని యూరకె పల్వరించె; నా  
జాతకమేమిటో యనెడు శంకజనించె కుమారశిల్పికిన్.

నా జిజ్ఞాస కళాభిమానమును విజ్ఞానానుబంధంబు నా  
కీ జన్మంబున కార్యసాధనకు నేదే దారి జూపించి నా  
పూజా పుష్ప పరీమళంబు దిశలన్ బూరించునో లేదాకా  
నా జన్మరము సద్యశోలతికలన్ నాటించి నన్నోమదో !

అజన్మాంతము శిల్పశాస్త్ర విషయా భ్యాసాను రక్షుండనై  
రాజన్మంజు కళావిలాసినయి శిల్పశ్రీకి నందాలలో  
నాజూకుల్ బచరింతునో ? హృదయ వీణాతల్పతులల్లాడ నే  
దో జల్పాకుండనై నశింతునో కదా యాహప్రపంచంబులో.

నా తనువుండ, నా యెడద నాట్యము పట్టగ, శిల్పశాస్త్ర ని  
ష్ఠాతుడనై కళారమకు శాశ్వతరూపము నేర్పరించు ని  
ర్మాతను గాఁబ్రసిద్ధిగను మాన్యతగల్గునొ లేదో నాకు ? నా  
యీ తలపోత లెల్ల నిటులేవో తటిల్లతలై నశించునో !

ఆయా ప్రాంతములందు వర్ధిలెడు విద్యావీరముల్ చూచి త  
చ్చేయోదాయకులై న పండితుల యాశీర్వాదముల్ గొంచుఁ ద  
ద్భూయిష్ట ప్రతిభా విమర్శనల ప్రాపుంగాంచి విజ్ఞాన కాం  
క్షాయ లైకమనమ్ము తృప్తివడునాడానంద మెట్లుండునో !

మా పూర్వాన్వయ శిల్పస్పృష్టిగని - నిర్మాణకేయా చాతురీ  
శ్రీపాండిత్యము నుగ్గడించి యెదలో జీర్ణించుకొన్నాక నా  
లో పొంగారు వినూత్న భావలహరుల్ జోడించి గ్రంథమ్ముగా  
రూపొందించెడు కోర్కె యెప్పుడయినన్ రూపొందునో లేదో.

పోవుదునా, గేహము విడి

పోవుదునా, తెలుపకుండ పోదున్, తెలిపే

పోవుదునా, తల్లిదండ్రుల

కే వగ సమకూర్చి చూచు చెటుపోగలనో ?

అనుచు సందేహ మందేహుడగుచు లేచి

తల్లిదండ్రుల పూజ్యపాదాల కెరిగి

తలుపుమెల్ల న లాగి గేహాని దాఁటె

గ్రామసింహము గర్జించెఁ కాలుద్రవ్వె.

ఐ కొమ్మమీద నున్నవి

ఈ కొమ్మకుఁ బోవుచుండె నెన్నోపిట్టల్

కాకులు కూయుచు నుండెను

వేకువ నా బాలకుండు వెడలెడు వేళన్.



# అ ద్యే ష ని ము

అది నృసింహ భూజాని సభాంగణంబు  
గణన కెక్కిన సచివ పుంగవులు, కవులు  
సకల సామంత జనపాల సముదయములు  
కొలుచు చుండగ నారాజు కొలువుదీతె.

వాని ముఖమేలనొ కళావిహీనమై వి  
షాద వీచులు దోచె నా సమయమందు;  
తన హృదయమప్పుడెంత బాధపడుచున్న  
దో ! కతమ్మేమి ? తెలియరాదొక్కనికిని ! !

“ఏల నృపాల నీవదన మేలయిటుల్ కళ దక్కియున్నదో  
యీ ! లవలేశమైన కలదే యెటనేని కొఱంత మాయెడన్ ?  
తాలిమి దక్కియుండిన విధంబెఱిగింపుము, మేలుగల్గు భూ  
పాలక, రాణివాసము శుభప్రతిపాదకమై తనర్చుగా !

అని మంత్రిత పల్కుటయు రా  
జును మొగమున లేని నవ్వుఁ జూపెట్టుచుఁ గ  
న్గొనె, జ్యోతిషశాస్త్ర రహ  
స్య నిధానుఁడు శిల్పివరుఁడు సర్వజ్ఞుడెసన్.

ఆ దైవజ్ఞుడు కొంతసేపు గణిత వ్యాపార గంభీరుడై  
బాధా సూచక వక్తుఁడై యిటుల చేప్పరబూనీనాఁడోయి రా  
జా, దేవేరికిఁ జెడ్డరోజుతివి నీచార్కుండు పవ్వస్థితుం  
డేదో వ్యాధినిదెచ్చి పెట్టెడు దినాలేతెంచె నిప్పట్టునన్.”

అనవుడు భూపుఁడౌ ననుచు నట్టె విచారముతోడఁ గ్రుంగిపో  
యినఁ గని పండితుండు ‘పృథివీశ్వర ! చింతిలనేల దీని కొ  
య్యన గ్రహదోషముల్ తొలగునట్టులు తద్ గ్రహశాంతిచేయ వ  
చ్చును; వివిధంబు లావిధులు - చుక్కెదురా వినరింపలేనిచో.

పూర్వజన్మ పాపమ్ము లీపుట్టువందు  
వ్యాధిరూపాన పీడించు నంద్రు బుధులు  
పాపపరిహరణార్థమై ప్రాజ్ఞులెపుడు  
పరగుచుందురు సత్కియా చరణకాంక్ష.

ఏ గ్రహమేనియు బుట్టుక  
నాగ్రహముగ నుండె నేని వవిరళ భక్తిన్  
ఆ గ్రహమున కొనరింతురు  
విగ్రహపూజా విశేషవిధులన్ బ్రీతిన్.



దానములు సేయుచుందు తత్తద్గ్రహాను  
రూప ధాన్యాదులాత్మ సంతాప మడఁగ  
జపములను సల్పుదురు - గ్రహశాంతి కొఱకు  
రత్నములు దాల్చుచుందురు రాజచంద్ర !

మనసు ప్రియురాలిమీద సామ్రాజ్యభార  
వహన గంభీరమూర్తి సభాస్థలమున  
కలఁతఁ జెందిన హృదయంబు కప్పిపుచ్చి  
యెన్ని నా శ్రీ ధరారాజ్య మేలెదోయి !

నీకు చిత్తశాంతి నెలకొను గాక ! దే  
వేరి కింకరోగ భీతి లేదు !!  
పొదల నిత్తుఁగెంపు పొడిగిన బంగారు  
టుంగరమ్ము వ్రేల నుండనిమ్ము.

నీకును మాకునంతరము నిక్కము; రాజ్యరమా మనోహరీ  
శ్రీకమనీయ హస్తములఁ జేతులు గల్ప ధరన్ నృసింహ దే  
వాకృతి నంది పుట్టిన మహాగుణ శాలివి నీవు - నిచ్చలున్  
నీ కనుసన్నలన్ మెలగ నేర్చిన వారల మేము భూవరా !

నీవు కళాశీలుండవు  
గావునఁ గట్టింపు మోయి కల్యాణకళా  
సేవధిగ లోకబాంధవ  
దేవాలయ మొందు కీర్తి దిక్కుల నిండన్.

ఆ సహస్రసాంశు దివ్యదయారసమ్ము  
 గలుగు వారల కెపుడు రోగములు రావు  
 పూర్వము మయూర కవియు నీ పుణ్యమూర్తి  
 శతకము రచించె రోగనాశనము కొలుకు.

అర్కక్షేత్రంబున కో  
 ణార్కుని పేమించువారి కారోగ్యంబుల్  
 కోర్కులు నెఱవేఱెడు నన  
 దార్కణములెన్నో గలవు ధారుణియందున్.

మును శ్రీకృష్ణుని ముద్దుపట్టియగు సాంబుం డీ మహాక్షేత్ర మం  
 దొనరన్ ద్వాదశ వర్షముల్ దినము బ్రత్యూషంబునన్ జంద్ర భా  
 గ నుపస్పర్శ యొనర్చి భాస్కర నమస్కారములన్ జేయుచున్  
 గనియెన్ శాపవిమోచనంబు, నిజరోగంబున్ నివృత్తంబుగా.

అనుచుఁ గూర్చుండె దైవజ్ఞుఁ డానృసింహ  
 దేవగాం గంత డెందాన తేజుగాంచి  
 శేముషీఘను నాస్థాన శిల్పివరుని  
 సాదరమ్మునఁ దిలకించి సత్కరించి.

ఘనుడా సాంబుడు స్వస్థుడైన పిదపన్ గల్పాంతవేళన్ నదిన్  
 దన చేజిక్కిన సూర్యవిగ్రహము నీ స్థానంబులో నిల్పి పో  
 యెనటంచున్ జనులాడు చుండుదురు - నాకిచ్చోట దేవాలయ  
 మ్మును గట్టింపఁబడంపు గల్గినది మత్స్యజనులన్ సకృతీ !

పిల్పించెన్ జనపాలుఁడుతక్కుల కళావిజ్ఞాన పారీణులన్  
 శిల్పాచార్యులు తంత్రశాస్త్ర నిపుణుల్ సిద్ధుల్ యథాశక్తిగా  
 శిల్పి బ్రహ్మ కనల్ప శిల్పకవితాశ్రీ సృష్టి సాహాయ్యముల్  
 సల్పన్ వచ్చిరి గీష్పతీష్టి నిరతుల్ త్వష్టల్ మయబ్రహ్మలున్.

రవి మందిర రచనోద్యమ  
 మవితథముగ స్థపతి వరులు 'య ఇమా విశ్వా  
 భువనాని జుహ్వా' దితి మం  
 త్రవిధిన్ జేసిరట వాస్తుదైవత పూజల్.

“ఓం నమో విశ్వదేవాయ ఓం నమః ప్ర  
 భాకరాయ ! మిత్రాయ ! దివాకరాయ !  
 కాలరూపాయ సవితాయ కామదాయ  
 ఓం నమో భాస్కరాయ తుభ్యం నమోస్తు.

పద్మగర్భ సమప్రభా ! పద్మహస్త !  
 మకరకుండల మాణిక్య మకుటధారి  
 సప్త సప్తిరథారూఢ ! సకలలోక  
 నయన ! శ్రీసూర్యనారాయణా నమోస్తు॥”

అని శిల్పులెల్లరు నతిభక్తితోడ  
 నినుని ధ్యానించిరి హృదయ పద్మముల.

ఉలులున్ సుతైలు చేతఁబూని మదిలో మత్సాహ మొప్పసి గృతాం  
 జలులై నిల్చిరి శిల్పిశేఖరులు దీక్షన్ ముక్తకంఠాన ఋ  
 క్కులు వల్లించిరి కొన్ని కొన్ని ప్రమదాంకూరమ్ములొక్కుమ్మడిన్  
 కలలెత్తెన్ దలపెట్టినట్టి పని సాంతమ్మైన చందమ్మనన్.

ముఖ మండపమ్ములు మొదట నిర్మించి  
 భక్తమందిరము వివాహమండపము  
 చెలువొప్పుగా పరిసేవిత దేవ  
 తాలయమ్ములు, క్షేత్రపాలకాలయము  
 హర్యక్ష కరిఘటాశ్వాది మృగాలు  
 నవయాననపు సొంపు ననలెత్తు హోయలు  
 నివ్వటిల్లు విలాసిని విగ్రహములు  
 కనుల పండువు సేయగా శిల్పివరులు  
 నిర్మించి రట తమ నిపుణతఁ జూపి  
 ధృతిమీర కోణార్క దేవాలయమ్ము.

అందము లేని కొండశిలయై పడియున్న గజేంద్రమూర్తి కే  
 మందులు పోసిరో మత్రికమంబుగ శిల్పులు సిద్ధహస్తులై  
 చిందులుద్రొక్కి దంతి నవజీవనమున్ బురుణించి కొంచు నా  
 నందరసైక ఫలనమునన్ గరమెత్తుచు ఘోరించెడిన్.

ఎన్ని దేశాల గుప్తాలనే కళాత  
 పస్వి పరిశీలనము చేసి భావమందు  
 నిలిపికొన్నాఁడో ? తన నేర్పు కలిమివలన  
 విశ్వవిఖ్యాతిఁగనె హయవిగ్రహమ్ము.

ఇరువది నాల్గుచక్రముల నెంతటి శిల్పకళాచమత్కృతుల్  
 దొరలినవో విచిత్రముగఁ దోచు, ద్యులోకము నందహర్నిశత  
 పరువిడు కాలచక్రగతి భాసిలు దివ్యరథంబులాగు నా  
 తురగము లేడు వానిఁడమితో దిలకించిన జన్మధన్యమా.

సూక్ష్మ రేఖా కళాన్యాస సుందరమ్ము  
భావబంధురమిక వేయి పల్కులేల ?  
మంటపమ్మున సౌందర్యమయముగాని  
భాగమంగుళమైన గన్నడదు చూడ.

ప్రేమపుండ్రాశ్చ నెట్టులో తెంచుకొని - ని  
రంతరమును - ఈశ్వర దర్శనాభిలాష  
నలరు తాపసులకు పరీక్షలను బెట్టు  
పుణ్యమూర్తులు దివ్యశిల్పులు నిజంబు !

వాక్కుచేత సుకవి వర్ణించు నెదియేని  
మంచి పాఠకుడు గ్రహించు దాని  
తెలివి చేత శిల్పితలచిన దంతయు  
జేసి చూపగలడు చిత్రముగను.

ఇంత కఠినంపురాలతో నెన్నియెన్ని  
చిత్రలోకాల నతఁడు సృష్టించినాఁడో !  
కాలగర్భములో కొన్ని గలసిపోయె,  
శిథిలములనైనఁ జూడుమా పథికవర్య !



# శిల్ప దర్శనము

అలరించున్ భువనైకమోహనములై వ్యాపించి రత్నాకరో  
చ్ఛల దుత్తుంగ తరంగభంగములఁ జంచచ్చంద్రికా సైకత  
స్థలులన్ మిత్రవనాపదీ ప్రకర పత్రశ్రేణిబంగారు త  
ఘ్నలు గుల్కించుచు వెల్లుచూపి ధరణిన్ గోణార్క శోణద్యుతుల్.

సత్యవతుడను నాతడు  
నిత్యకళారాధకుండు నిర్మల హృదయుం  
డత్యంత భక్తిభగవత్  
ప్రీత్యర్థము వచ్చెనాలుబిడ్డల తోడన్.

ద్యుమణి మణిమందిరాగ్రభాగమున నిలిచి  
స్వాగతోదాత్త మంగళధ్వనుల తోడ  
వే వెలుంగుల దొరయిట వెలసె ననుచు  
చాటెడి మృదంగ వాదిని స్వామిభక్తి.

సప్తశ్రేణి కలాకలాప రచనా సంశ్లిష్టబంధమ్ముతో  
 సప్తాశ్వాలయ తోరణ ప్రకర మాశ్చర్యంబు గల్గింప సం  
 శ్మృప్తింజెంది కళావిలాసినికి బందీలై న చందమ్మునన్  
 సప్తాశ్వున్ గనఁబోరు ముందునకు తత్సాన్నిధ్యమున్ చేరియున్.

ఈ నిర్మాణ విశేషముల్ గను డిటుల్ హేలావిలాసంబుగా  
 నానాభంగుల నాట్యముల్ సలుపు కాంతాతాళ మింపొ యొడి  
 స్సీ నృత్యంబులు నేయుచుండు నెపుడీ శిల్పంబులన్గన్నచో  
 నానందంబు ఘటిల్లు, శాంతిలు వ్యధావ్యగ్రాంతరంగంబులున్.

రమణన్ బిల్లనగ్రోవి నూదుచును వార్తల్ పంపునోయేమొ త  
 ద్రమణున్ జేరగ రమ్మటంచు కనుమీరాధన్ మనోహరిణిన్  
 తమకం బొప్పగ నొక్క తంబురను చేతంబూని వాయించు నీ  
 ప్రమచారత్నము భక్తితత్పరత మీరాబాయిఁ బోలున్ జుమి !

ధిమిధిం ధింధిమి యంచుమ్రోయు శుభవాది త్రంబులొప్పన్ మృదం  
 గము వాయించఁ గరంబునెత్తె నదె సోత్కర్షన్, మనోజ్ఞంబుగా  
 కొమరుం బ్రాయపు సోయగంబులును నిగ్గుల్ సూపు వాల్గంటి భం  
 గిమఁ గంటే ! మదనోత్సవంబునకు సంకేతంబుగా దోచెడిన్.

ప్రణయవతిఁ గంటె ! చేతదర్పణము బూని  
 కొసరి కయినేసి కొనుచట గూరు చుండి  
 ఇంత ప్రౌద్ధాయె నేల రాడింత వఱకు  
 వల్లభుండని మదినెంతో వగచు చుండె.



అన్నలమిన్న యోర్తుకుసుమాయుధు గోరి భజించు చిమ్ముగా  
 వన్నెలు చూపుచున్ వలపు వాంఛలు పైకొనఁ దన్ననోహరున్  
 గన్నలలోన నిల్పుకొని కౌతుక మొప్పగఁ దన్మయత్వమున్  
 గన్నదివోలె నిల్చినది కాంచుఁడెదన్ గదలించు దృశ్యమున్.

ఒక-చోట డాకేల ముకురంబు చేబూని

ముద్దుగాఁ దిలకంబు దిద్దుకొనుచు

ఒక-చోటఁ బిల్లవానికి ప్రేమ పొంగార

నేకాంత మరసి పాలిచ్చికొనుచు

ఒక-చోటఁ దంబురా నొయ్యారముగఁ బట్టి

యింపుమీరంగ వాయించి కొనుచు

ఒక-చోటఁ గొమరుడూరకనె యేడ్చుచుఁ జంక

కెక్కిన వాని నాడించికొనుచు

ఒక గృహిణి గానిపించుచునుండు నిచట,

స్కంధమున గూరుచున్న పికంబు తోడ

ప్రియున కెదియొ సందేశ మంపించుచుండె

భవ్యగుణధామ యొకలేమ పరగునిచట.

సింహాసనమున నృసింహుఁడు గాఁబోలు

ముద్దాడుచున్నాడు ముద్దుపట్టి

వామభాగంబున పారణమ్మును, నశ్వ

పాలకుల్, మ్రొక్కునేవక గణంబు



రాజాంగనలు పోవు రమణీయ పల్వంకి

కయు మోయు బోంబాలు గలరు చూడు

ఛత్రధారులు పరిచారికలును జీన

మర్చిన హయ మష్టమంగళమ్ము

ఖడ్గమును బూని సైనికాగ్రణి యొకండు

విల్లు నమ్మును గలయొక వేటకాఁడు

భక్త్య భోజ్యాలు గల భాండ పంక్తితోడ

డంబముగఁ జను రాజకుటుంబ మెటకొ !

ఈ మహామహుఁ డెవ్వఁడో యిచట నున్న

తాసనాసీనుఁడై యుపన్యాస మిచ్చు

చున్న వాఁడాత్మ సంతృప్తిఁ గన్నవాఁడు

శ్రద్ధతో రాజపుత్రు లచ్చటకుఁ జేర!

వారు వచ్చిన గుఱ్ఱముల్ వారణములు

తోడవచ్చిన భటులును దొరలచెంత

ఛత్రములు పట్టు వారలచ్చటకుఁ గొంత

దూరముగఁ బోయి నిల్చియున్నారు గనుము.

ముకురమ్ము చేపట్టి మురిసెడి నొక -చోట

సాయుధుండై నట్టి ట్నాధపుండు

ఒక-చోట పలుయాచకోత్తములకు దాన

ధర్మంబులను జేయు ధరణి భర్త

అల్ల దే ! యొక-చోట నాస్థానమందు సం

భాషించుచున్నాడు భవ్యమూర్తి

ఒక-చోట రాజు ప్రతిక నొండు చేకొని

పరికించుచున్నాడు పార్థివుండు

చత్రధారులు వెంటరా జన విభుండు

నడచిపోయెడి సర్వసన్నద్ధుడగుచు

నొక్క-చో, నొక్క-చో నశ్వమెక్కి పోవు

నతఁడు నరసింహనరపాలుఁడగునొ కాదా ?

ఒక్క-చో నర్చకుల గూడియున్నవాడు

ఒక్క-చోఁ జేరి యుయ్యేల లూగువాడు

ఒక్క-చోట శరాభ్యాస మొప్పఁజేయు

చున్న దెవ్వడు నారసింహుండు గాక !

ఒక్క-చోట జగన్నాథు మ్రొక్కుచుండు

నొక్క-చో శివలింగమ్ము నొక్క-చోట

మహిష మర్దిని గాంచి నమస్కరించు

పరమత ద్వేష మెఱుగఁడు పార్థివుండు.

అరుణ స్తంభము గాదిది

నరసింహోత్కల నరేంద్రనవ విజయశ్రీ

కిరణ క్రాంతి స్తంభము

ధర వెలుగుత మా హిమాంశు తారార్కముగా

ఉపసతోన్నమితాపసవ్యోరుపర్వ  
 డగుచు వికసిత పద్మమ్మనందు వామ  
 జానుఫలకమ్ము నిలిపి, యంజలి ఘటించి  
 యరుఁబఁ దుపవిష్టుఁడాయె స్తంభాగ్రమందు.

ఖడ్గ ఖేటకధారి భీకరముఖారిఁ  
 గ్రోధ ఘూర్ణితమై త్రొక్కు ఘోటకంబు  
 డిగ్గి కళ్యేంబు లాగెడి రేవగంఠె  
 ధరణి పతిఁబోలు నీ ధనుర్ధరుఁ డెవండొ ?

భల్లమ్మతోడఁ బొడుచుచు  
 భల్లూకము కాళ్ళుగట్టి పటుతర శక్తిన్  
 దల్లడ పెట్టుచు లోగొను  
 మల్లుని గనుగొన్న మనకు మైపులకించున్.

ఇంతులు రూపగర్వితలు హీరహితల్ విరహార్తులున్ వృష  
 స్యంతులు - చారుశీలలు కులాంగనలున్ సహపత్ని నిల్చి య  
 ర్చింతురు సూర్యమందిరముఁ జేరి మనోరథ సిద్ధికోసమై  
 వింతలలోన వింత యిది వేడుకతోఁ దిలకించువారికిన్.

కాద్రవేయులు నాగలోకమ్ము నుండి  
 భూతలమ్మునఁ గలుగు నద్భుతము చూచి  
 పోదమని నచ్చి యానందపూర్ణులగుచు  
 నితిచిపోయిరి తిరముగా వలస వచ్చి.

నతములు దానముల్ సలుపవచ్చెడి జవ్వని చంద్రభాగలో  
 సతతము స్నానమాడి రవినద్దము చుట్టుఁబడక్షీణంబు నఁ  
 చిత మతి సేయు నారమణి చెంతనె సిక్తసుదీర్ఘ కై శిక్కి  
 చ్యుత జల బిందు పానరత సుందర పత్త్రరథంబు గాంచితే.

గంధపు గిన్నె చేతఁగొని క్రొలన్గులన్ దిలకించి స్వామికిన్  
 గంధము పూయనోపు ! శుభకర్మమునన్ గత పాపకృత్యముల్  
 బంధములున్ దొలంగునను భావమునన్ బ్రభుసేవ సేయునో  
 గంధ గజేంద్రయాన ! హరికార్ముక మోయన నిల్చెనిచ్చటన్.

కావడి మోయు వాడొకడు గన్పడు చీకులఁ దల్లిదండ్రులన్  
 సేవలు చేసి తన్ను మది చింతఁ దొరంగి, యదృష్టహీనుడౌ  
 శ్రావణుడేమో పాపము ! నిషంగి శరాహతిఁ జేసిప్రాణముల్  
 పోవు క్షణంబులో నెఱుగబోడు విధాతృ విచిత్ర కృత్యముల్.

వెనుక నుండి వచ్చి వెఱగందు బిత్తరి  
 బిగ్గ గొగిలించి యుగ్గడించి  
 మధుర మధురమైన మాటలఁ జెవిలోనఁ  
 బ్రేమ కథలు చెప్పు ప్రియుని గనుమ.

తరుణీ ముఖ చుంబనమును  
 గురుకుచపరిరంభ సుఖము కూరిమితో మై  
 మరపించెడి తన్మధురా  
 ధరామృత పానము దై వదత్త వరంబుల్.

పరమ సంతోష భరితులై పరగు నూత్న  
దంపతులఁ జూచి వక్రదృగ్దామ యగుచు  
నాగ కన్యక వెడనవ్వు నవ్వుచుండె.  
తన సొగసు భాగ్యలేశమ్ము దలచికొనుచు.

వేసము మార్చినన్ గృహము వీడిన వెంగలి వోలె గడ్డమున్  
మీసలు పెంచినన్ జనులు మెచ్చఁ బరాంగనఁ గోరుటెంతయున్  
దోసమటంచుఁ బల్కినను దొయ్యలి యొంటిగ నున్న దొంగ స  
న్యాసులు కొంగు వట్టెదరు నర్మిలి మాటలఁజెంతఁ జేరుచున్.

మగువ లటునిటు మధ్యలో మగడొకండు  
కేలు కేల్వట్టి ద్రుతగతిన్ దూలి సోలి  
మండలాకృతి దిరుగుచు మసలు నాట  
విక జనమ్ముల దండలాసకము గనుము.

స్మర సామ్రాజ్యము నేల వేడ్కమెయి పద్మక్షేత్రమున్ జేరె నీ  
సరనారీ నివహంబు సాగరము సందర్శించి యుప్పొంగి, సుం  
దర వర్ణించిత సైకతస్థలుల గంధర్వోపభోగమ్ములన్  
జెరలాటమ్ముల గూడి యుండెదరు నిశ్చింతన్ సుఖస్వాంతులై.

తన వాడెవ్వడొ కానివాడెవడొ మైదానంబులో గాఢ ని  
ద్రను బన్నుండిన వేళనెట్లు తెలియున్ ? ధృష్టుండెవండో నిశీ  
ధిని సౌందర్యము కొల్లగొట్టు; నవిసీతిన్ మాన్ప రెవ్వారు; గాం  
తనె దూషింతురు సర్వమానవులు నన్యాయంబుగా భాస్కరా !

మాతా పితరుల తుంటరి

చేతలు గని బాలకుండు చీచీ యనుచున్

గౌతుకము వీడి కన్నులు

చేతులతో గప్పికొనెడి చిత్రము గంటే.

తీవ్ర మదనార్తి పురుషాకృతిని ధరించి

కూరిమి మిటారితో జతగూడియున్న

తెఱవగని కన్నులటునిటు త్రిప్పికొనుచు

తీగసాగెడి నీ యువతీ త్రయంబు.

చంద్రభాగాసరిత్పతి సంగమములు

సరసులగు సంయమింద్రుల చాటుకథలు

శక్తిసాధన చక్రపూజాక్రమంబు

కుడ్యముల కెక్కె యువశిల్పికులము వలన.

వామాచార పరాయణుల్ కుల వధూవార ప్రియుల్ తాంత్రికుల్

భూమిన్ సర్వసుఖంబులందెదరు సంపూర్ణానురాగంబుతో

కామాచార పరాయణుల్ సురవధూ కాంతౌరతుల్ వైదికుల్

భూమిన్ సౌఖ్యములందనొల్లరల స్వర్భోగమ్ములన్ గోరుచున్.

ఇంపగు తాంత్రిక రతికిని

లంపటులగు వారి కేవల పశుక్రియకున్

దాంపత్య జీవనమునకు

పెంపగు భేదంబు గలదు పెనఁకువ యందున్ .

పరమ పవిత్ర భావమునఁ జారుషమున్ విడనాడి పేర్నిమై  
పురుషుఁడు శక్తిసాధన సముజ్జ్వలతన్ గను, శక్తియున్ మనో  
హరముగ దివ్యభోగముల నందు నటుల్ సరసార్ద్ర చిత్రయై  
సురు చిర సౌఖ్యమిర్వురకుఁ జూపు నవశ్యము స్వర్గమార్గమున్.

రతి పరాకాష్ఠ నొందు నబ్రంపు వేళ  
రూప మొండు గన్పించునే ? రూపరహిత  
మైన యానంద పారవశ్యంబు గాక !  
అది చలించు బ్రహ్మనంద సదృశమగుచు.

అన్యచింతన లేక యనంగకేళి  
నిర్భరానంద రసపయోనిధిని దేలి  
మేనుమరచి యొండొరులలో లీనమగుచు  
ద్వైతమును వీడఁగల్గు నద్వైతసిద్ధి.

చెలిమి నాలుమగలు జీవాత్మ పరమాత్మ  
వేటటన్న తలపు దూరమైన  
భావమందుఁ జూడ జీవాత్మయే పర  
మాత్మయన్న జ్ఞానమబ్బునపుడు.

సృష్టి రహస్యమున్ దెలిసి సృష్టికి కారణభూత మాత్మ సం  
తుష్టికి మూలమైన గుఱుకున్ బరదైవతమంచు నీ ఫలి  
త్రేష్టి రహస్యముల్ దెలిపి యెల్లరకున్ సుఖమీదలంతరో  
శిష్టులశిష్టులున్ సకలజీవులు మెత్తురటంచు నెంచిరో.

కామశాస్త్ర రహస్యముల్ కాముకులకుఁ  
 దంతశాస్త్ర రహస్యముల్ తాంత్రికులకు  
 ధర్మశాస్త్ర రహస్యముల్ ధర్మపరుల  
 కెఱుఁగ జెప్పెడి శిల్పము తెన్నిగలవా !

భవబంధములు వీడ దీపశీఖపై బద్మాక్షుపై బద్మపైఁ  
 బువుపైఁ బుష్పరజంబుపైఁ బులుగుపైఁ బూఁబోఁడి కన్దోయిపై  
 శివలింగంబు పయిన్ సుధాంశుకళపై శ్రీచక్రమధ్యస్థ బిం  
 దువుపై భక్తులు దృష్టినిల్పి పరవస్తు ధ్యానమున్ జేయరే ?

వ్యామోహముగ చిత్రబంధ సహితానంగ క్రియాభంగిమల్  
 కామోద్రేక పురస్సరములయి సింగారము లొల్కించి మా  
 యామోహక్షతి ముక్కుమూసికొని సన్యాసించు బై రాగియే  
 ఏమాత్రము చలించినన్ వలపు రేకె త్తించు చిత్తములన్.

ప్రేమ పుండ్రాశ్చ నెటులేని ప్రేంచుకొని - ని  
 రంతరమును - ఈశ్వరదర్శనాభిలాష  
 నలరు తాపసులకు పరీక్షలను బెట్టు  
 పుణ్యమూర్తులు తెలుగు శిల్పులు నిజంబు !



# శిల్ప నిర్వేదము

సాయం సంధ్యోపాసన

చేయం జనుదెంచి శిల్పిశేఖరుడు సరిత్

తోయముల వార్చి పిమ్మట

హాయిగఁ బవళించె నంబరాభిముఖుండై .

అటుల బవళించియున్న యా శిల్పి వరుని

మనము నందట్టె నిలిచె నా చంద్రలేఖ

ప్రియమనోహరి పుత్రుని తోడగూడి,

విశుమహారాణ యూహల వెలసియాడె.

సహజోదార గుణాభిరామ ప్రియయోపారత్నముత్తానమత్

గృహదీపంబును స్నేహపూర్ణముగ వెల్గించెన్ దదీయాంచిత

స్పృహణీయోజ్జ్వల జీవితంబు వెలయించెన్ గొన్నినాల్గిట్టులన్

బహుకాలంబు వియోగబాధ భరియింపంజాలకెట్లున్నదో.

తనయుం షిష్టిలు సేరియుండనగు గాదా ! మాతృమాన్యోక్తులన్  
 వినువాడై వినయాది సద్గుణ గణాన్వీతుండునై విజ్ఞుడై  
 పనివాడై పరిపూర్ణుడై వివిధ శిల్ప ప్రక్రియల్ సేయ నే  
 ర్చినవాడై ఘనకీర్తి దెచ్చుననుచున్ జీవించెదన్ కాంక్షతో.

అనురాగ వల్లి నా కొఱ

కనుదినము ప్రతీక్ష సలుపు చారాటముతోఁ

దనయుని దీరిచి దిద్దుచు

దినములు లెక్కించుచుండు దీనాననయై.

ఏ గతి చంద్రలేఖ సుతునేలెనొ ? యేగతి నాసుతుండు శి  
 ల్పాగమశాస్త్రముల్ గురుకృపానుమతిన్ బరియించినాడొ ? గే  
 హాగమ నాభిలాషఁ బనియైన యనంతర మేనుబోయినన్  
 స్వాగత మిచ్చునే యెదురువచ్చి ప్రియాంగనతోడఁ బుత్రుఁడున్

దేశమందెచ్చుటేనియు దేవళములు

గట్టుచోఁ జంద్రలేఖ నొక్కతను విడిచి

చనిన, దుఃఖంబు దిగ్గ్రమింగి జవ్వనమున

విరహ సంతప్తయగుచు జీవితము గడపె.

ద్యుమణిన్ మ్రొక్క దుమాపతిన్ గొలువ దాదుర్గామహాదేవి భ  
 క్తి మెయిన్ జేరి భజింపదెన్నడు సరి తీర్థంబు లందాడ ది  
 ష్టమునన్ శీఘ్రఫలప్రదంబని మదిన్ సంతానగోపాల మం  
 త్రము సైతంబు జపింప దాత్మవిభునే దైవంబుగా నెంచుచున్.

భర్త విరహ బాధ బహువత్సరంబులు  
 కోపతాపములను గొన్నినాళ్ళు  
 సంతలేక కొన్ని సంవత్సరంబులు  
 సౌఖ్య మెఱుగదొకట చంద్రలేఖ.

పతియే దైవముగాఁ దలంచి పరదైవధ్యానమున్ జేయదా  
 శత ప్రతేక్షణ దైవదత్త చిరవాంఛా పూర్తి నెన్నాళ్ళకో  
 సుత సౌభాగ్యము గాంచినంత పతిశుశ్రూషాదులన్ మాని సం  
 తత మాడింభకు తోడనే గడపె వాత్సల్యాతిరేకంబునన్.

స్వీయ గృహమునఁ గల నాదు శిల్పశాల  
 స్త్రీ ప్రతిమలందముగ నేను జెక్కునపుడు  
 వచ్చి యెదురుగ నిలుచుండ వలయునన్న  
 సిగ్గులొలుకుచుఁ జనుచాన చెలువ మెంతు.

తరుణి నతిచరింప ధర్మార్థకామాదు  
 లందటంచుఁ బెండ్లియందుఁ బలికి  
 ధరణి పతులఁ గొలువ ధర్మపత్నిని వీడి  
 చన్నయట్టి యఘము చనునె యురక !

తావు లీను పూల దేవిపూజలు సేయ  
 దేవీగా లభించె దివ్యకాంత  
 తావీలేని పూల దైవంబు పూజించి  
 తాను వడసె నన్ను ధర్మహీను.

నాదు పర్యవేక్షణఘట్టన సూత్య దే  
 వాఱునున్న గట్ట నాజ్ఞ యిచ్చె  
 నన్ను గౌరవించె నరసింహ దేవుడు  
 కీర్తికాంక్ష నన్నుఁ దీర్చుకొలిపె.

పాలుపారన్ రవిధామ మద్భుత కళాపూర్ణంబుగా రాజశి  
 ల్పులు సిర్పించిరి గాని పైని గలశంబున్ నిల్పలేరై రి, కా  
 శలమున్ జూపి విధిప్రకారముగఁ బ్రాసాదాగ్రభాగంబునన్  
 గలశం బెవ్వడు నిల్పునో యతనికే గల్గున్ బురస్కారముల్.

పదిరెండేళ్ళు గతించె నిప్పటికి స్థాపత్యోపపన్నుండనై  
 సదనంబున్ బ్రయభామినీ సుతుల రక్షన్ స్వామిపై నుంచి, యే  
 ముదమున్ లేక కఠోరదీక్ష గుడ్డి సంపూర్ణంబుఁ గావించితీన్.  
 తుదకీ స్వల్ప విధానలోపమెదలో దుఃఖంబు గల్గించెడిన్.

ఎంతి యోచించినను దోషమెందుగలదొ  
 దోష పరిహారమేమియో తోపదకట  
 బుద్ధిజాడ్యంబు నాత్మబంధు ప్రమాద  
 మొసగు శని పంచమంబున నుండెనేని.

మత్తనయుండు ధర్ముడును మత్ప్రియ భామిని చంద్రలేఖ నా  
 చిత్తము నాహరించి పనిసేయగ నీయగు, రాజునానతిన్  
 కత్తులబోనుతో దిగిన కైవడి నిచ్చట నున్నవాడ నీ  
 ఉత్తలపాలులో సరిగ యోచన సేయగఁ బోలనక్కటా.

కట్టడములోన దోపంబు గలిగెనేని  
తాపిపనివాండ్ర లోపంబు, తప్పునాది  
సర్వ శిల్పాధికారిని సమయమందు  
దోసమును దొలగింపఁగాఁ దొడరకుంట.

ఇందరు శిల్పిసత్తము లహీన గుణాత్ములు శాస్త్రవేత్తలున్  
మందులుగారు, భాస్కరుని మందిర మందముగా రచింప నా  
కుం దమ శక్తియుక్తుల నకుంతిత రీతి నొసంగి నార లీ  
చందమెఱుంగరే విధివశంబునఁ దోపదు గాక యేరికిన్.

జనపతి యుద్ధరంగమున శత్రువులన్ దునుమాడు చుండ దు  
ర్జనుడగు మంత్రిత్రయే యిపుడు రాజ్యము సేయఁ దొడంగె మాఱుగా  
పనివడి నాలుగితలుగఁ బన్నులు పెంచి మహాకఠోర శా  
సన విషవాయువు వదలె జానపదుల్ వెఱగంది పర్వగా.

గ్రామంబుల్ బహుకష్ట భాజన జనాక్రాంతంబులై యుండ సం  
గ్రామంబుల్ బొనరింప సైనికుల సంరక్షార్థమై నీతియున్  
నేమంబున్ విడనాడి రాజకరమున్ దీనంబుగాఁ బెంచియున్  
స్వామిద్రోహ మొనర్చునే కడుదురాశన్ దౌష్ట్యమున్ జేయునే.

పల్లెప్రజల ధనంబెల్లఁ గొల్ల గొట్టి  
గుడులు గట్టింపఁ బున్నెంబు గూడు నొక్కొక్క !  
పాపభాండ మదెప్పుడో పగుల కున్నె  
కలుషచిత్తు లడంగరే కాలగతిని ?

రాజ సచివుఁడెంత రాతిగుండె గలాడొ

కారువులను జంపఁగా వలంచె

రాజ్యకాంక్ష మొంత ప్రబలమై యున్నదో

హత్య జేయ నొచ్చె నవని పతిని.

ఆలయమ్మున రవి విగ్రహ ప్రతిష్ఠ

జరుగు సమయములో హత్య జరుగునట్లు

వ్యూహమును బన్నెనట సచివోత్తముండు

పార్థి వుండుండె సర్పంబు పడగ నీడ.

కసిమసి రాజభక్తి గల కారువులున్ బనివారు కొందఱున్

బసగలవారు - నేడుగడపై బహుకాల వివిక్త జీవన

ప్రసితి భరింపలేక చన, వచ్చిరి కొందఱు చంద్రభాగలో

మొసఁగులవోలె గోప్యకులు ముష్కరులై నృపమంత్రి పంపునన్.

అతి వినయంబు చూపెడు మహాసచివుంగని నప్పుడే మహా

న్నత గుణధాముడైన నరనాథున కానరసింహదేవ భూ

పతికిని వీనికిన్ గల విపర్యయ మారసినాడ రాజు నా

నతియుఁ దదీయ మాతృ సుమనోరథమున్ నను జేర్చె నిచ్చటన్.

దేశములోన సూర్యునకు దేవళమొక్కటి కానరాదు, పృ

థ్వీశులు కోరినప్పుడె రచింపవలెన్ శ్రమయైన, లేనిచో

నాశయముల్ ఫలించునె కళాభిరుచుల్ ప్రకటింప నొనె శి

ల్పీశుల కెల్లవిద్యలు నశింపవె భూమి నిరర్థకంబులై ?

కోరినయట్లు నేయవలెఁ గూడ దటంచు వచింపరాదు, బం  
గారము గ్రుమ్మరింతు మనగా విని సంతసమందరా దహం  
కారుల తోడి పొత్తు భుజగంబులతోఁ జెలగాటమీ కళా  
కారుల జీవితంబు లభికారుల హస్తగతాక్షపాళికల్.

భూషితుచేసి యుత్కల విభుండభిమానముతోడ నన్ను న  
ధ్యేషణ చేసె సూర్యగృహమీ సికతాస్థలిపై రచింపఁగా  
నీషదశ క్తి జాగగుట నెన్ని యమాత్యుఁడు రాజవీధులన్  
ఘోషణ నేయునే ? యిపుడు క్రొత్తగ నెవ్వడొ వచ్చి చేయునే

యువశిల్పి యొకడు వచ్చెను  
సవిత్వ మహామందిరంబు సవరణ నేయన్  
వివరమ్ము చూచి లోపము  
సవరించెడినట ప్రయత్నసాధ్యం బై నన్.

కానిమ్ము చూత మదియును  
నా నెయ్యరి యెవడొ వచ్చి నను గృతకృత్యుం  
గా నొనరించిన వానికి  
నానార్థము లొసగు సూర్యనారాయణుడున్.

ఏ వాడైనను గ్రచ్చుట  
ధీ విభవము తోడ లోటు దీర్చిన యెడలన్  
దేవళము పూర్తియగునది  
కావలయు నభీష్టసిద్ధికై సర్వులకున్.



పుష్యమా సాంతమునకు సంప్రా ర్తియైన  
 మాకు శుద్ధ సప్తమి దినమధ్యమందు  
 స్వామిని బ్రతిష్ఠ నేయగా వచ్చునంచు  
 వాత్సర్యంబు పరిచి మంత్ర దుర్వారండగుచు.

ఒక్కొక్కప్పుడు పరువెత్తి యుదధిలోనఁ  
 బడుద మనిపించు; మమతాను బంధ మధుర  
 భావములు దారికడ్డుగ వచ్చి నిలుచు  
 నాత్మహత్య మహాపాపమండ్రు బుధులు.

మరణము ఘోరికంబయిన మారుపు; జీవుడు జీర్ణవస్త్రమున్  
 దొరగి వినూత్న వస్త్రము యధోచితవృత్తి గ్రహించునట్లుగా  
 సురిగిన దేహమున్ విడిచి చూచుకొనున్ మతియొక్క రూపమున్  
 బరమపదంబు చేరుకొను బంధములన్నియు వీడిపోయినన్.

అవమానంబు భరింపలేక యెటో దేహత్యాగమున్ జేయగా  
 లనణాబ్ధిన్ బడినన్ మహిష్ఠలి జనుల్ మన్నింతురే నన్ను ను  
 ర్వ్యవసాయంబు ఫలించునే, హరశేకోరత్నంబుగా నుండి సం  
 స్థవనీయుండగు నా కళాసిధియు మచ్చన్ మాపుకోగల్రేనే.

బహు పురాతనమైన దేవాలయమున  
 సాంబుడు ప్రతిష్ఠ సల్పిన స్వామి దిన్య  
 విగ్రహము నిందు నిల్పిన వేగిరముగఁ  
 బూర్తియగు పని మెచ్చును భూమిపతియు.



ఒకపరి ప్రతిష్ఠ జరిగిన

యొక ప్రతిమఁ బునఃప్రతిష్ఠ యొనరింపఁగాఁ

బెకలించుట పాపం బది

సకలారిష్టములు దెచ్చు సరిగాకున్నన్.



## కుమారశిల్పిచే శిఖరస్థాపన - శిల్పిల ఈర్ష్య

సూర్య బ్రాధ్రించి నాడు కుమార శిల్పి  
శ్రీ విమాన శిఖర పద్మశిల నమర్చె  
స్థపతి వర్యుల జయజయధ్వనుల మధ్య  
వీంత గనుగొని మెల్లరు వెఱగు పడఁగ.

అకలంక మయిన రీతిని  
ప్రకటిత మైనట్టి వాని ప్రజ్ఞకు మది నో  
డక శిల్పాచార్యుఁడు మె  
చ్చికొనెన్ 'భళిరా ! సెబాసు ! సేబా'సనుచున్.

కొగిలించి కొనియె గాఢంబుగా వాని  
శిరము మూరు కొనియెఁ జేయినొక్కె  
గనులు మూసి పుత్రగాత్ర పరిష్కంగ  
సుఖము ననుభవించె సుకృతి యపుడు.

ఇతఁడు మదీయ పుత్రకుని యాడుగలాడె యెవండో సత్కళా  
 చతురుఁడు వీనిఁజూడ మది సందియమా నిజవృత్తమీతఁడే  
 కతమున దెల్ప నొల్లఁజొక్కొ ! కాని మొగంబును జూడ జూడ మ  
 త్సుతుని మనోహరస్మృతులు చుమ్మలు చుట్టు హృదంతరంబునన్.

పూవునకుఁ దావియును, ఫలమ్మునకుఁ దీపి  
 కలుగుటకు మూలకారణం బొలయు నెదియొ !  
 సకల విద్యలకును గురుసంప్రదాయ  
 మొక్కటే కాదు తన్ములముండు నొకటి.

మన కెవ్వరికిని దోపని  
 పని మెలకువ తోచె, వీని ప్రతిభకు జేజే  
 ఘనవిజయంబిది శిల్పుల  
 కును, మనకేల జనియించునో దలవంపుల్ ?

రాజుల మన్ననల్ వడసి రాజులుచుండి ప్రశాంతచిత్తులై  
 యోజన చేయుచున్న యెడ నొక్కక్షణాన స్ఫురించునెద్దియో  
 ఓజః గళా ప్రవీణులగు నోజులు వ్యాకుల చిత్తులై నృప  
 వ్యాజమునన్ భయంపడిన వారలు యోజన సేయ నేర్తురే ?

మన పంచాణము వారిలో నొకడు ధీమంతుం డుష్టాయంబుతో  
 మన మెవ్వారముఁ జేయలేని పని సంభావించి కావించె నీ  
 ఘనకార్యంబు సమస్త శిల్పి జన విఖ్యాతంబుగా వహ్వారే  
 యనుచున్ బ్రహ్మరథంబు పట్టనలె సమ్యగృప్తితో వీనికిన్.

ఏ స్థపతి వర్య తనయుఁడో యితఁడు కాక  
బుద్ధికుశలత యీకీతి పొదలునెల్లు ?

ఏ మహాశిల్పి శిష్యుఁడో యితఁడు కాక  
అట్టి ప్రజ్ఞ విశేషమృ లెట్టులబ్బు ?

పలువురు వాని ప్రజ్ఞకు సెబాసని మెచ్చిరి గాని కొందఱ  
ల్పులు సయిరింప లేక పొలివోకఁ గలంగుచు దుష్టచితులై  
పొలపొల పొక్కు చావలికి పోయిరి, మోములు వారిది ప్రక్క చూ  
పుల యునశిల్పిపైని విసమున్ వెలిగ్రక్కుచు లోన స్రుక్కుచున్.

మంచి మనసుతోడ మర్యాదపాటించి  
స్థపతి వర్యుఁడిట్లు లనుచునుండ  
తామసంబు తోడ తక్కిన శిల్పులు  
తలచిరిట్లు లెదలు తల్లడిల్ల.

ఎవడీ శిల్పి కుమారకుండిపు డితం డిట్లేల వచ్చెన్ మహా  
పవిత్రోలెన్ మన పాలి కాలగఘ్నఁడై ! ప్రాగల్భ్యముం జూపి యీ  
రవిధామంబు పయిన్ మహాకలశ మశ్రాంతంబుగా నిల్పి పెం  
పువహించెన్ ; మనబోంట్ల కెల్లఁ దలవంపుల్ దెచ్చె సీష్పట్టనన్.

ఈ రహస్యము నృపమంత్రి యెఱిగెనేని  
కుటిల వర్తనుఁ డొప్పక స్రుద్ధుడగుచు  
మనలనెల్లఁ గారాగారమునన నిలుపుఁ  
బదియు రెండేళ్ళ శ్రమకిది ఫలము మనకు.

మీరలు శిల్పులు గారో  
 వారక పెటవాఁడొకండు వన్నెలు దిద్దన్  
 జారుషము లేక యుందురె  
 భూరి యశుల్ పొరుషేయ భూసుగులెందున్.

ఒక చమత్కార మొనరించి యుత్కల క్షీ  
 తీంద్ర సమ్మాన మొందునే ఈ యువకుఁడు  
 ఇది యసంభవ మీకార్యమెల్లు జరుగు  
 నిట కళాకార దిగ్గంతు లిందఱుండ ! ?

కాపున వీని కారణముగా మనమెల్లర మిప్పుడీ కళా  
 జీవనమున్ దృఢించుచుఁ గృశింపవలెన్ జెఱసాలలోపలన్;  
 బోవు సమస్త పాపములు పుణ్యముగల్గును రామచండికా  
 దేవికి రాత్రి వీని బలిదీసిన మేలగునెల్ల వారికిన్.



# ధర్మపదుని ప్రాణిత్యాగము - విశుశాపము

ఆ శిల్పులెల్లర యాలోచనంబు  
నెడలోన తర్కించి యెలనవ్వు నవ్వి  
సఖుడగు రాజీవు సముఖాన కేగి  
త్యాగశీలుడు పల్కె ధర్మపదుండు.

కౌశలమ్ము జూపగా లేక కుందెడి  
శిల్పివరులఁ జూచి చింతఁ జెంది  
మేలొనర్చి నట్టి మిత్రుని జంపగ  
జూతురే ! యిదేమి చోద్యమకట !

బాలుని శాస్త్రకోవిదుని భవ్యమనస్కు మనోజ్ఞ సూర్య దే  
వాలయ శిల్పకర్మ ప్రతిభామతి సాయమొనర్చినట్టి ధీ  
శాలిని పాపమంచనక చంపదలంతురె మిత్రులక్కటా !  
కాలము దీరినన్ బ్రతుకగా గలవాడెవడుండు నీధరన్.

పదిరెండేళ్ళు పరిశ్రమించి సులభోపాయంబు గన్నట్ట కా  
 పడలో జిక్కిన శిల్పులందనుపగాఁ బద్మోపలం బెట్టులో  
 గుదురన్ జేసితి శ్రీ విమాన శిఖర క్రోడంబులో నేర్పుతో  
 సిది నాధర్మముగా దలంచితిని గానీ ! వీరలిట్లెంతురే ?

చెలిమిని బలిమిని దలపక

కలవరపడి, రామచండికాదేవికి పూ

జలు సల్పి మ్రొక్కు తఱినన్

బలి యిచ్చిన - అది మదియ భాగ్యము కాదే ?

కనలకుండన్న ఘోరకలి ఘాతుక చర్యకుఁ బూనుకొన్న మి  
 మ్మనిశము బాధపెట్టునది, యయ్యఘ మండఁగనేల ? యేరికిన్  
 గనబడకుండఁ బోయెదను గాక భవత్ రచనాను రక్తికిన్  
 జనపతి పూజలందుకొని శాశ్వతకీర్తి గడింపుఁడీరలే.

కలశంబిమ్ముగ నిల్పినాడనని కక్షన్ బూని నాపైని కొం  
 దల మందంబనిలేదు; మీకొఱకుఁ బ్రాణత్యాగమున్ జేసియేన్  
 ఫలితం బీరలె పొందునట్లు కరుణింపన్ సూర్యబ్రాహ్మింతు నా  
 కు లభించున్ బరలోక సౌఖ్యములు మీకున్ గల్గు సన్మానముల్.

జనకుడు శిల్పశాస్త్రనిధి సత్యమెఱుంగడు, నేను మ్రొక్కినన్  
 దనివిగ నామెయిన్ నిమిరె ! దా నిపుడీ విహరీత దుఃఖ భా  
 జనుఁడు నదృష్టహీనుడు నిజంబుగఁ దత్ప్రియ సూనుఁడన్న వా  
 ర్తను విని యంతరంగమునఁ దల్లడమందఁడె మ్రందఁడె వ్యధన్.



ఘనముగ సూర్యమందిర మఖండ కళాకృతిగా రఘింపఁ బూ  
 న్కొని పిత ధర్మదేవతలకుఁ జేసిన సర్వము ధారవోసి పెం  
 చిన జననీలలామ యెటు చింతిల్లునొక్కొక్క ముదిన్ తనూజు డీ  
 వనదివి జేరెనెట్లు నివాసము పోలిన వార్త విన్నచో ?

దేవళముల్ రఘింపు పతిదేవుడు దేవళములం జరించుచో  
 చేవదొలంగి నాకొకకు చింతలవంతల మున్గి తేలుచున్  
 జీవితమున్ చెలార్చు దృఢచిత్తముతో నను గన్నతల్లి రా  
 జీవసఖా ! యెఱుల్ తెలిపి జీవము నెల్పెదొ మాశృమూర్తికిన్.

నను విడనాడి పోవడిగునా యని గన్నులనీరు నించె, నా  
 జనకుని దోడి తెత్తునన సమ్మతి దెల్పె నడృష్టహీన మా  
 జ్ఞ ననికి నా నమస్కృతులు పాంత్వనముల్ వచియించి, మాపయిన్  
 గనికరముంచి యామెనొకకంట సదా కనిపెట్టి యుండుమా !

నను మన్నింపుము తండ్రి - నాదయిన క్షణ్ణిన్ జూసి విభ్రాంత  
 తుని గావింపదలంచి నా చరిత నీతో చెప్పనైతీన్, మహా  
 జన మధ్యంబున ఉత్కలప్రభు పుష్కరి క్షణ్ణిన్ నినున్  
 గని మోదంచున తల్లికిన్ చెలువగా గాంక్షించితీన్ నా మదిన్.

అగ్రభాగంబు వెలుపు మధ్యము నలుపు  
 మేలుకట్టుగఁ బొడకట్టు మేఘమాల  
 కల్పేమ దిశాభీముఖముగాఁ బరిభవిల్లెఁ  
 బరమ పద భవ్యసోపాన పరిక్రమోలె.

కప్పలు బెకబెక లాడెను  
 సప్పంబులు వెలికివచ్చె సంరంభముతో  
 గుప్పన నుసుళ్ళు లేచెను  
 దప్పదు జడివాన నేటి తామసరాత్రిన్.

పులుగులు సద్దుసేయక సమూహములై కుజకోటరంబులన్  
 నిలిచె, సముద్రగర్భమతి నిశ్చలతన్ గనె, నాకసంబునన్  
 జలనము లేక స్తబ్ధముగ సాగె మరుద్గణ మింక నెప్పుడే  
 ప్రలయము వచ్చునో తెలియవచ్చునె ? యుత్కల తీరభూమిపై.

తనయుని గానక సంభ్రమ  
 మున రోయుచు వార్ధి తీరమున చీకట్లన్  
 ఘనుడగు శిల్పాచార్యుడు  
 మన మెఱియగ తిరుగజొచ్చె మతిచెడినట్లై.

నా కుమారు డతండు సా నయనతార  
 కలశమామలకమ్ముపై నిలిపె నౌర !  
 యేల యజ్ఞాతముగ నుండె నిన్నినాళ్ళు  
 గత దురిత మంధ తమసమై కనులగ్రమ్మె.

అనుమానం బొక యించుకంత గలిగెన్ యాదృచ్ఛికాలక్ష్య ద  
 ర్శనవేశన్ సుతుడేల డాచె నిజమున్ రాజీవ ! నీవైన నా  
 దినమే తెల్పవడేల ? వృద్ధునిటులన్ దీప్త వ్యధన్ ద్రోచి యే  
 ఘనతం గాంతువొ నీవు - దుర్విధిననున్ గాటించె సీరీతిగన్.

ఎటువోయెన్ కొమరుండు, ధర్మపదుడీ హేరాల తామిస్ర సం  
కటమందే మయినాఁడొ ? స్వామి ! యని యర్కతేత్రమందెల్ల ది  
క్తటముల్ పిక్కటిలంగఁ గేకలిడుచున్ దైన్యంబుగా దైవ దు  
ర్ఖటనన్ గూర్చి పొకాలు చుంజనియెఁ బారావార తీరంబునన్.

కంపిత గాత్రుఁడై స్థపతిఁ గర్కశ వాక్కుల పల్కె “నెంతయున్  
దెంపరినై సతీసుతుల దిక్కుఁ గనుంగొన కిన్నినాళ్ళిటన్  
సాంపుగఁ జేసితిన్ సకలశోభ దివాకరదేవశమ్ము-భూ  
కంపము వచ్చి వ్రయ్యలగు గాక సమస్తము నాశనంబుగా”

దేవశము పూర్తిచేసిన ధీయుతుండు  
అనఘు డాగమశిల్ప రహస్య విదుడు  
నా సుతుడు లేని నాకు ప్రాణమ్ములేల  
దివ్యశిల్పములేల మందిరమదేల ?

ఒక్కపరి భూమి కంపించె నుదధి పొంగె  
నగ్నివర్షి యె నాకసంబదిరె, గాడ్పు  
దశదిశలు వీచెఁ బంచభూతములు గదలె  
సుతుఁడు బితరుండు నిరులలో సురిగిపోవ !!

ప్రమతి భ్రమజెంది యాక్రందనముల తోడ  
విశుమహారాణ తనయుని వెదకి కొనుచు  
తన వయిపె-వచ్చుచుంట రత్నాకరుండు  
స్వాగతం బిచ్చె నూర్మిహస్తములతోడ.

తెల్లవాతె జగంబెల్ల వెల్లఁబాతె  
 స్థపతి గణముల కన్నులు చల్లఁబడియె  
 సూర్యదేవాలయము వంకఁ జూడ లేక  
 వెడలిపోయిరి వెఱపుతో వివశులగుచు.

ఏమి యీ ఘోరమని కనులెఱ్ఱఁ జేసి  
 యేడు గుఱ్ఱాల రథమెక్కి యినుఁడు వచ్చె  
 నుత్కలాంబుధి తీరమం దుష్టరశ్మి  
 నిలయమరసి నిశ్చేష్టుఁడై నిలిచిపోయె.

